

# КАЯ ПРАВДА



НА СНИМКЕ: выступает пародистка Галина Базаркина.  
Фото Г. БИСЕНОВА.



ПРЕДСТАВЛЯЕМ  
УЧАСТНИКОВ  
ФЕСТИВАЛЯ

## ПЕСНИ,

## БЛИЗКИЕ ТАКИЕ...

Время художественного руководителя и главного дирижера оркестра симфонической и эстрадной музыки Центрального телевидения и Всесоюзного радио заслуженного артиста РСФСР Александра Михайлова до концерта расписано буквально по минутам. Впрочем, и вечером, после работы на сцене Дворца спорта профсоюзов, неотложных дел у Михайлова не убавляется. Необходимо в сжатые сроки завершить работу над фрагментом музыки для церемонии закрытия предстоящего XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

— Просто замечательно, что «Золотая Звезда» проходит в городе-герое Волгограде, — говорит А. Михайлов. — Давно мечтал побывать здесь. Выступление нашего оркестра очень тепло принимают волгоградцы. Нет, наверное, награды артистам выше, чем аплодисменты солдат, прошедших Великую Отечественную войну. И если мы своим мастерством доставляем им удовольствие, даем дополнительный заряд бодрости и энергии, значит, от нашей работы есть настоящая отдача. Так кажется мне, сыну фронтовика.

16 мая мы, участники фестиваля, возложили венок к обелиску героям Красного Царицына и Сталинградской битвы у Вечного огня на площади Павших борцов. И, наверное, каждый в эту минуту думал о своей личной ответственности за то искусство, которое он несет людям.

Героико-патриотическая тематика, песни военных лет никогда не потеряют своей актуальности. Очень важно ответственно относиться к репертуару, прежде чем появиться перед зрителями, тщательно взвесить буквально вся и все. Недавно, буквально недели две назад, мы выступили в Москве, в Колонном зале. Народный артист СССР Евгений Нестеренко исполнял песни военных лет. Около трех часов шел концерт. Зал был в колоссальном напряжении! На лицах многих — слезы...

Фестиваль в Волгограде подходит к завершению. Пребывание здесь, на героической земле, несомненно скажется на нашем творчестве. Прикоснув-

шись к подвигу, его необходимо достойно воспеть.

Галина Базаркина опоздала на самолет. На помощь, как всегда, пришла мама: «Ничего, успокойся! Безысходных положений не бывает. Объясним в кассе, что ты летишь в Волгоград, на фестиваль». Мама в Великую Отечественную была бойцом войск ПВО, и военная закалка ее никогда не подводит. Она и самый придирчивый судья эстрадной артистки Г. Базаркиной. Если она считает, что номер удался и фронтовикам понравится, Галина спокойна.

Позавчера после концерта Галина Базаркина получила записку: «Нам очень понравилось, как вы пародируете Аллу Пугачеву, но не обижаетесь ли на эту пародию наша любимая певица? Семья Титовых».

— На сцене с пародиями на известных певиц Ротару, Брежневу, Толкунову, Пугачеву выступаю совсем недавно. Сначала просили спеть подруги. После узнал об этом наш преподаватель ГИТИСа народный артист СССР И. Г. Шароев. Прослушав, он благословил меня на пародийную сцену.

20 ноября прошлого года запомню на всю жизнь. Был вечер типа «Голубого огонька» в ВТО. Меня попросили спеть «как Пугачева». Поискала глазами, нет ли среди присутствующих Аллы Борисовны. Вдохнула облегченно — кажется, нет. И вдруг перед самым моим выходом на сцену в зал заходит... она. Отступать некуда. Прозвучала мелодия «Миллион, миллион алых роз». Я вышла стремительно, подражая походке элегантной Пугачевой. Резко опустила голову с распушенными «под Пугачеву» волосами и в пугачевской манере столь же стремительно подняла. Заметила, как Алла Борисовна одобрительно кивнула. После я пела «Арлекино». И Пугачева, честное слово, не была против...

Что касается моих творческих планов, то через месяц закончу ГИТИС. Мечтаю сыграть на театральной сцене Люську в «Беге» М. Булгакова.

Беседы вел  
В. ПАРШИН.