

НЕ СИДЕТЬ СЛОЖА РУКИ

В Театре эстрады царит необычайное оживление: здесь завершается третий тур VIII Всесоюзного конкурса артистов эстрады. Каждый вечер зал до отказа заполнен зрителями-большаками. За столом жюри — известные артисты, поэты, композиторы. Среди них — заслуженный артист РСФСР Игорь Гранов. Корреспондент «Вечерней Москвы» попросил его поделиться впечатлениями об участниках конкурса — москвичах.

— Среди посланцев нашей многонациональной страны есть и москвичи. Не все их выступления проходят «на публике» ровно и гладко. Но кто мне из артистов действительно запомнился, так это Галина Базаркина. Она порадовала зрелостью, серьезным, вдумчивым от-

ношением к своему жанру.

А жанр непростой — пародии. Работая сегодня в нем, важно не уподобиться другим «подражателям», которых стало много. Здесь очень велик соблазн скатиться к комикованию за счет утрированного копирования. А у Базаркиной, помимо интересных голосовых имитаторских способностей, есть тонкий вкус, умение работать с текстом, несущим определенное содержание. Все говорит о том, что у этого человека солидный актерский багаж.

Родилась Галина Базаркина в Душанбе. Там окончила институт искусств. Москвичкой стала, поступив в ГИТИС на режиссерский факультет. Успешно окончила его, и с 1985 года она — артистка Росконцерта.

С первых же шагов на сцене исполнительница полюбилась зрителям. Ее остроумные дружеские шаржи поражают умением «схватывать» характерные штрихи «объекта». Создаваемые ею образы привлекают тем, что актриса не сосредоточивает внимание только на форме, но и наполняет ее глубоким содержанием, заставляющим задуматься и пародировать, и зрителей. Г. Базаркина успешно работает с авторами В. Добужским и А. Братовым. Пожелаем же ей успешного восхождения на эстрадный Олимп!

К сожалению, конкурс оказался для москвичей малоурожайным. Ни среди вокалистов, ни среди «разговорников» не просматривалось ничего яркого, особо заслуживающего внимания.

Так и хочется сказать: не может быть, чтобы в Москве перевелась талантливая молодежь! Очевидно, Москонцерт не очень-то искал и растил будущих претендентов на призовые места. Всесоюзный конкурс устраивается раз в четыре года. И при этом, судя по тому, что на нем будет представлять столицу, у Москонцерта было достаточно времени.

Видимо, готовить очередных участников следующего конкурса надо начинать уже сейчас, а не за три-четыре месяца до финала конкурса. нынешний конкурс учит: руководителям художественных мастерских московских концертных организаций пора наконец серьезно думать о будущем, а не сидеть сложа руки.

**Интервью провела
В. ЛАРИНА.**

ОТ РЕДАКЦИИ: Когда этот номер подписывался в печать, с конкурса прошло сообщение: Г. Базаркина стала его лауреатом.