

Артистка Г. БАЗАРКИНА не любит злых пародий

ВЗГЛЯНИТЕ В ЗЕРКАЛО, КУМИР!

Галина Базаркина — ныне известная исполнительница пародий. Многим знакомы созданные ею на эстраде вокально-юмористические образы «шаржи» В. Толкуновой, Н. Брежнев, Э. Пьехи, Е. Семенов, Л. Вайкуле... С тонким артистизмом и чувством правды молодая актриса передает жесты, мимику, своеобразие голоса, внутреннего мира популярных певцов. А началось все с пародии на Аллу Пугачеву.

— Действительно, когда я выхожу на сцену, то нередко слышу из зрительного зала шуточное: «Ну точно — Пугачева вышла!». Да, в юности мне нравились ее песни, их музыка, слова. Я даже старалась подражать ей во время учебы в ГИТИСе. Моим педагогом была известная наша пародистка Раиса Мухаметшина. Так вот, однажды мы, ее студенты, придумывали к юбилейному институтскому концерту свою программу. Тогда-то я и предложила свой номер — «Алла Пугачева». Наверное, мне удалось передать правду ее образа, потому-то

номер и зажил затем своей самостоятельной жизнью на эстраде.

Но в моем репертуаре много разных пародийных сюжетов: одни рождаются, другие умирают, третьи, увы, есть и такое, быстро устаревают... Отчего это бывает? Мои образы-«шаржи» являются как бы барометром успеха и популярности той или иной из моих героинь. Если мой сюжет нужен, волнуется зритель, то это означает, что не снижается и интерес к певице, которую я пародирую. Интересно тут и то, что ведь все мои героини — реальные действующие певицы: они видят, что я делаю на сцене, как я их «открываю» по-своему, они даже наблюдают за моей работой. Вот и получается, что мы — органичная двойственность, единая и неразрывная. Мы — противоположны потому что у меня пародия, и, вместе с тем, мы — едины, потому что даем друг другу новый творческий импульс. Если певица обладает мудростью, чувством юмора, если самокритична, то, как правило, она понимает, что моя «пародийное

зеркало» — это добрый помощник.

Но я бы не хотела все-таки в своем творчестве останавливаться только на пародии. Хочется доказать зрителям, что могу не только подражать, но и быть самой собой. Вот здесь-то тот или иной «мой кумир» и начинает мне мешать. Хотя известно, что ведь многие артисты начинали с пародии — и она была для них трамплином для собственного дальнейшего движения. Я же поняла, что по-настоящему петь не умею, то есть петь, не пародируя, мне очень сложно: трудно быть ни на кого не похожей, самой собой.

Часто думаю: ну почему же пародия как жанр так популярна сегодня? Наверное, потому, что мы всегда радуемся, когда узнаем кого-то, видим сходство: как хорошо, что сын похож на отца или на мать, дочь «пошла» в бабушку, дедушку!.. Вспомните себя в детстве: ведь мы все стремились подражать своим кумирам: маме, папе, любимому певцу, актеру. А это значит, что, стремясь походить на них, мы и сами росли как личности. Так

что в сходстве — не только своеобразный эстетический эффект, но и жизненная философия — ощущение целостности и неразрывности мира, в котором мы живем. Поэтому я и думаю, что в пародии заключена своя волшебная сила.

Пародия любима всеми еще и потому, что связана с улыбкой, со смехом. Ведь смех, как известно, исцеляет, продлевает жизнь. Приходя на концерт, зритель смеется не только над легкоузнаваемым, он становится и самокритичнее, преодолевает в себе «синдром» бездумного преклонения перед «кумирами». Даже в широком — социальном плане. И от этого ему становится легче жить.

Вот почему я думаю: прекрасно, если люди, даже в наше сверхстрессовое время не теряют чувства юмора, веселее работают, больше смеются. Так легче преодолевать самые сложные житейские невзгоды. И вообще: надо больше радоваться празднику — просто и мудро.

Записала Т. САХАРОВА.