

ВСПИТАННИК Фрунзенского музыкально-хореографического училища имени М. Куренкеева Чолпонбек Базарбаев танцует на сцене Киргизского Академического театра оперы и балета всего лишь сезон.

Еще в училище педагоги обращали внимание на старательного мальчика. Не по годам серьезный, он был настолько увлечен миром танца, что отдавал ему все время. И все о Чолпонбеке говорили: способный.

После окончания Фрунзенского училища Базарбаев был направлен на стажировку в Московское государственное академическое хореографическое училище, а потом поступил в труппу театра.

ПУТЬ К ОТКРЫТИЯМ

Первое сольное выступление Чолпонбека состоялось во время отчетного выступления киргизских мастеров сцены в Новокузнецке. В балете «Лебединое озеро» он исполнил па-де-труа вместе с молодыми артистками Айсулу Токомбаевой и Чинарой Таласбаевой. И тогда товарищи артиста с удивлением обнаружили, что Чолпонбек неузнаваемо изменился. Он стал не только выше, стройнее, обаятельнее, но и приобрел задатки классического танцовщика. Четкость, чистота танцевального рисунка, одухотворенность исполнения свидетельствуют о том, что в киргизском балете появился одаренный артист.

Техническое сложное па-де-де в балете А. Адена «Жизель», классический танец Голубой птицы в балете П. Чайковского «Спящая красавица», трудная роль юноши в балете «Шопенизна» — эти партии уже вошли в репертуар молодого танцора.

Конечно, лучшие работы, новые роли у Чолпонбека Базарбаева впереди. Ведь его путь в искусстве прекрасном, трудном и благородном, еще только начался. Впереди — новые открытия, новые свершения.

Р. УРАЗГИЛЬДЕЕВ,
балетмейстер Киргизского ордена
Ленина Академического театра оперы и
балета.

На снимке: Чолпонбек Базарбаев и солистка балета, комсомолка Айсулу Токомбаева.

Фото В. ВАЛКОВСКОГО.

19 АПР 1976

КОМСОМОЛЦ ТАДЖИКИСТАНА
Г. ДУШАНБЕ

