

12 июня 1977 г. 3 стр.

# А ВЫХОДНОГО ДНЯ

**ГДЕ** бы ни выступал заслуженный артист республики Чолпонбек Базарбаев — у себя в Киргизии, в Москве или за рубежом — всюду ему сопутствует большой и заслуженный успех.

Вспоминая начало творческого пути Базарбаева, годы занятий в хореографическом училище во Фрунзе, стажировку у П. Пестова в Москве, нельзя сказать, что его незаурядные способности проявились еще в раннем детстве. Нет, этого не было. В училище он был старательным, аккуратным учеником, но ничем особенным не выделялся среди своих товарищей. Его дарование развивалось постепенно, созревая медленно, почти незаметно, словно для того, чтобы вдруг поразить всех — в балете Чайковского «Лебединое озе-

торой он найдет гибель. Монолог этот у Базарбаева обрел интонации, какие трудно встретить у других исполнителей. Подчеркнуто заострено каждое движение, материально-грубовата пластика, с чувством злой досады, будто бы «выкрикивая» жесты и позы, проклиная и посылая проклятия, встречает герой последний рассвет своего бунта, готовый без промедления броситься на пики легионеров.

С большим успехом выступил Базарбаев и в партии Альберта в балете Адана «Жизель». И сколько подлинного человеческого горя, какую трагедию вскрывает полный спокойного достоинства проход Базарбаева — Альберта в начале второго акта. Именно его умение наполнить танец высокими и

## ЛЮДИ КИРГИЗСКОГО ИСКУССТВА

# И СНОВА ШОИСК

ро», где Базарбаев исполнил партию Принца.

Когда молодой танцовщик пришел в театр, в его творческой биографии тоже ничего не было «сразу же». Нет, не совсем сразу Чолпонбек стал тем замечательным мастером классического танца.

Но уже в первых небольших сольных партиях Чолпонбек привлекал внимание мужественностью и лиричностью, сценической свободой и широкой манерой танца. В лучших хореографических традициях воспитали Базарбаева педагоги Г. Даниярова и Б. Алимбаев. Те, кто видел первые выступления Чолпонбека, конечно, не забыли его высокий и легкий, как бы парящий прыжок в «Лебедином озере». Его первый выход в этом балете — это уже экспозиция образа. Вот он, молодой, романтически настроенный Зигфрид: каждый его жест, даже поворот головы полон благородства. Еще ничего не произошло, а зрители уже не могут не увидеть, что на этом празднике принцу все чуждо.

На первый взгляд танцовщик традиционен. Нетрудно определить его стиль, манеру, легко прослеживается традиция. Базарбаева можно отнести к исполнителям героического плана. Он берет свое начало от пылкого, энергичного, мужественного Базарбаева, переходя к Базарбаеву трагическому, Базарбаеву — Спартаку. Да, Базарбаев непременно героичен, таково его амплуа. Но, если трактовать героический характер буквально, то важнейшими качествами его следует считать душевную цельность, гармоничность. Именно они помогают герою разрешать сложные конфликты. Есть ли такого рода качества в характерах героев Базарбаева?

Прежде всего — Спартак, героическая фигура, самый героический образ в репертуаре танцовщика и, пожалуй, лучшая его роль.

Внешне Спартак Базарбаев — в традиции монументальных героев, он вождь, рыцарь без страха и сомнений. Танец покоряет мощностью «звуков» и могучей силой интонаций. В сцене казармы актер неистов в страстях, сокрушающих людское рабское отчуждение; в монологе победы величественно грозен его благородный гнев. Ключевыми сценами в его исполнении стали другие: монолог-раздумье героя, драматические эпизоды. Здесь возникла иная тема — трагической обреченности, трагического одиночества. Вершиной в исполнении роли можно назвать последний монолог героя после раскола в лагере: позады рабство, бунт и победа, — осталась битва, в ко-

гуманными чувствами помогло артисту создать образ Альберта, исполненный благородства, волнующей глубины чувства. В этой роли у Базарбаева нет ни одного «общего места». Ни одной позы ради позы, танца ради танца. Вот именно эти обостренные чувства стиля помогли танцовщику создать образы ярко индивидуальные: Зигфрид в «Лебедином озере» совсем не похож на Дезире в «Спящей красавице» или Альберта в «Жизели».

Думаю, что талант Чолпонбека Базарбаева может раскрыться еще ярче и интереснее, если в Киргизском театре оперы и балета станет разнообразнее балетный репертуар. Не секрет, что сегодня в театре многие спек-



такли нуждаются в обновлении, многие классические произведения необходимо пересмотреть, спокойно и без боязни быть обвиненным в искажениях. В настоящее время балетный коллектив театра требует самой активной помощи в налаживании его репертуарного дела. Тем более, что труппа сегодня располагает творческими силами высшего класса. Это — ее главное богатство. И его важно беречь.

Творческая жизнь артиста балета коротка. А поэтому особенно хочется, чтобы почаще она отмечалась новыми, значительными работами. В этом смысле не является исключением и Базарбаев. Много ли у него ролей? Имеет ли он репертуар, отвечающий его дарованию? Конечно, в его репертуаре Спартак, Зигфрид, Дезире, Щелкунчик. Но не слишком ли мало этого на добрую половину творческой жизни? Пример Базарбаева не единичен. Аналогичную неудовлетворенность наверняка ощущают и другие актеры. Они мечтают о новых партиях. О них мечтает и Чолпонбек Базарбаев.

К. АКЖИГИТОВ.