

12 июня 1982 г.

Люди киргизского искусства

СЧАСТЛИВАЯ БИОГРАФИЯ

Когда четырнадцать лет тому назад состоялся дебют Чолпонбека Базарбаева в «Лебедином озере» (в сольной партии па-де-труа), сомнений не было: в балетной труппе Киргизского театра оперы и балета появился молодой, перспективный солист. Окончив полный курс Фрунзенского музыкально-хореографического училища имени М. Куренкеева, Чолпонбек прошел годичную стажировку в Московском академическом хореографическом училище. Высокий, черноволосый юноша, стройный и обаятельный, обрел артистичность классического танцовщика. Стремление к четкости, чистоте танцевального рисунка, завершенности танца удачно сочеталось в искусстве юного танцовщика с романтической возвышенностью, одухотворенностью. Классические балеты — «Шопениана», «Жизель», «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица» — стали основой его репертуара, отличной школой в овладении мастерством. Танцовщик с эластичным, большим шагом, уверенно владеющий техникой вращений и прыжков, с благородной, элегантной манерой исполнения, Чолпонбек Базарбаев стал общепризнанным исполнителем шедев-

полно раскрылся его талант танцовщика и актера в героических образах. Среди них особенное место принадлежит мужественному Спартаку. Спартак Базарбаева — это сложный, многогранный характер. Он героически порывист в битве и нежен, лиричен во встрече со своей любимой, Фригней. Артист в первую очередь подчеркивает в своем герое черты борца и вождя, его готовность пожертвовать собой ради счастья других людей.

Образ главного героя балета «Бессмертие» навеял памятью о славном сыне киргизского народа Чолпонбае Тулебердыеве. Чолпонбек Базарбаев подчеркивает в своем герое мужественную, волевою натуру. Ловкость движений, полетная широта виртуозно-атлетического танца, бесстрашие духа героя перед лицом смертельной опасности выявляют глубокую духовную цельность, создают обобщенный образ советского воина.

В балете-оратории «Материнское поле» Чолпонбек бережно и любовно воплощает образ Касыма, его богатый душевный мир. Герой спектакля Касым близок артисту своей юношеской непосредственностью, высокой гражданственностью. И не случайно современные герои



ров классического наследия. Отмечая оригинальность трактовки Базарбаевым образа Альберта в балете «Жизель» (показанного им во время первого Всесоюзного фестиваля творческой молодежи театров оперы и балета, проходившего в 1976 году в Минске), газета «Советская Белоруссия» писала: «Мужественно лиричен Альберт в исполнении Базарбаева. Артист сумел оттенить нравственное прозрение своего героя — виновника трагической гибели Жизели. Красива пластика его широкополетного танца, скульптурная четкость движений и поз».

Новыми гранями раскрылся талант Базарбаева в новаторских спектаклях балетмейстера Урана Сарбагышева — признанного «первопроходца», создателя на национальной сцене балетов героического характера, спектаклей на современную тему. Оказалось, что Чолпонбек, отлично зарекомендовавший себя в качестве классического танцовщика, владеет широкой палитрой выразительных средств, может успешно выступать и в остро гротесковой партии. В балете «Прометей» композитора Э. Аристанкесяна Чолпонбек выразительно станцевал сложнейшую по хореографическому рисунку, причудливо изломанную, колючую по пластике роль наместника Зевса на земле. Но наиболее

занимают одно из главных мест в творческой биографии артиста. Они неотделимы от общественной жизни Чолпонбека Базарбаева. Воспитанник Ленинского комсомола, активный участник его трудовых дел (он был секретарем комсомольского бюро театра), Базарбаев, став коммунистом, по праву возглавляет партийную организацию театра. И в напряженной повседневной общественной деятельности, и в творчестве Чолпонбека, в образах, созданных артистом, явственно осязатима преемственность поколений.

Признанием быстрого творческого роста талантливого танцовщика было присуждение ему высоких званий заслуженного артиста Киргизской ССР — в 1974 году и народного артиста Киргизской ССР — в 1979 году; он стал лауреатом премии Ленинского комсомола Киргизии.

Нынче он зрелый мастер балета, танцовщик яркой индивидуальности, находящийся в пору творческого расцвета. Присвоение Чолпонбеку Базарбаеву высокого звания народного артиста СССР — это и признание больших достижений артиста, и залог его будущих свершений.

Р. УРАЗГИЛЬДЕЕВ,
кандидат искусствоведения.

Фото Ш. Орозбаева.