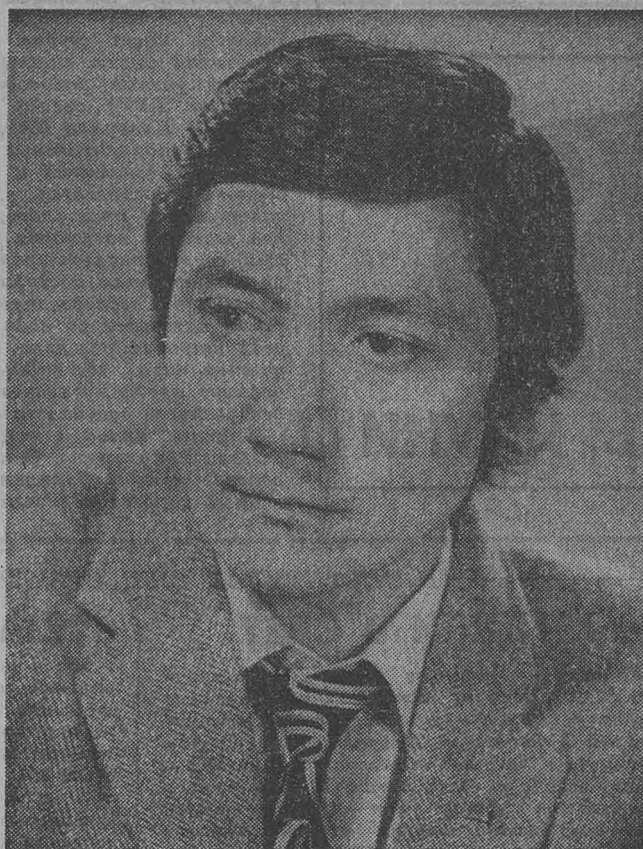


люди искусства

ЧАРУЮЩИЙ
ПОЛЕТР. УРАЗГИЛЬДЕЕВ,
кандидат искусствоведения

и Бериком Алимбаевым. Танцовщик на редкость красивой внешности, с эластичным, большим шагом, уверенно владеющий сложной танцевальной техникой, Чолпонбек Базарбаев стал великодушным исполнителем балетных партий в шедеврах классического наследия. Тщательностью проработки образа, слиянием законченности пластического облика с богатством эмоций отличаются работы артиста в балетах «Баядерка» и «Дон Кихот», «Тщетная предосторожность» и «Шопениана». Отмечая оригинальность трактовки образа Альберта в балете «Жизель», показанного им во время Первого всесоюзного фестиваля творческой молодежи театров оперы и балета, проходившего в 1976 году в городе Минске, газета «Советская Белоруссия» писала: «Мужественно лиричен Альберт в исполнении Базарбаева. Артист сумел оттенить нравственное прозрение своего героя — виновника трагической гибели Жизели. Красива пластика его широкополетного танца, скульптурная четкость движений и поз». Творческие достижения молодого танцовщика были отмечены присвоением ему почетного звания «Заслуженный артист Киргизской ССР».

Чолпонбек Базарбаев может успешно выступать и в острогротесковых партиях. В балете «Прометей» композитора Э. Аристанесяна артист выразительно станцевал сложнейшую по хореографическому рисунку, своеобраз-

ной изломанной пластике роль наместника Зевса на Земле.

Но особенно полно раскрылся талант танцовщика в работе над героическими образами в новаторских спектаклях балетмейстера Урана Сарбагишева, признанного первопроходца, создателя на национальной сцене балетов героического характера, спектаклей на современную тему. Среди них особенное место принадлежит мужественному Спартаку Чолпонбек Базарбаев создал сложный, многогранный характер. Его Спартак героически порывист в битве и нежен, лиричен во встрече со своей любимой, Фригией. Артист в первую очередь подчеркнул в своем герое черты борца и вождя, его готовность пожертвовать собой ради счастья других людей. Не только в массовых сценах и дуэтах раскрывает артист этот образ. Борьба чувств и мыслей зримо предстает в монологах Спартака, которые артист «произносит» предельно насыщенно и выразительно. За работы в классическом репертуаре и балете «Спартак» Чолпонбек Базарбаев был удостоен звания лауреата премии Ленинского комсомола Киргизии.

Среди спектаклей с участием Ч. Базарбаева много произведений на современную героическую тему. Балет «Бессмертие» композитора Ч. Нурымова, хореографа У. Сарбагишева посвящен памяти славного сына киргизского народа Чолпонбая Тулебердиева, закрывшего

своим телом амбразуру вражеского дота. Чолпонбек Базарбаев подчеркивает мужественный, волевой характер своего героя красотой движения, полетной широтой виртуозно-атлетического, выразительного танца.

На премьере балета в зрительном зале было немало тех, кто хорошо знал и помнил Чолпонбая Тулебердиева. Когда в конце спектакля на сцену поднялась пожилая женщина, родная сестра Чолпонбая, и обняла артиста, зрительный зал замер в благоговейной тишине, а затем взорвался долгими, благодарными аплодисментами.

Ведущий солист киргизского балета Чолпонбек Базарбаев выступал на многих сценах в нашей стране и за рубежом. И где бы ни проходили выступления — на всемирно известных сценах Москвы, Ленинграда, Киева, в городах Сибири, в небольших сельских клубах или же в театрах Швеции, Ливии, Швейцарии, — к каждому из них Чолпонбек относится ответственно, с полной самоотдачей. Много внимания он уделяет встречам со зрителями. После одного из спектаклей, показанных театром во время гастролей в Кузбассе труженикам сельского хозяйства, возникла очередная оживленная беседа, и ему, секретарю партийного бюро театра, было интересно рассказать не только о своих творческих планах или об успехах коллег-артистов, но и о славном творческом пути киргизского оперного театра, насчитывающего всего чуть более четырех десятилетий своего существования. Такие встречи он считает важными и нужными, мобилизующими коллектив для достижения новых творческих высот.

Одна из последних сценических работ Чолпонбека — роль Касыма в балете-оратории «Материнское поле» композитора К. Молдобасанова, хореографа У. Сарбагишева. Этот спектакль получил всесоюзное признание и был удостоен Государственной премии СССР. С большим мастерством воплощает Чолпонбек характер своего героя. Он близок артисту своей юношеской непосредственностью и высокой гражданской ответственностью.

Чолпонбек Базарбаев — воспитанник Ленинского комсомола, активный участник его трудовых дел. Комсомол рекомендовал артиста в члены КПСС. На протяжении уже ряда лет Ч. Базарбаев возглавляет партийную организацию театра. И в напряженной повседневной общественной деятельности, и в его творчестве ясно ощущим строгий пульс современности, причастности к большим свершениям века.

Ныне Чолпонбек Базарбаев — зрелый мастер балета, танцовщик яркой индивидуальности. Присвоение ему высокого звания народного артиста СССР — признание больших достижений артиста и залог его будущих творческих свершений.

ФРУНЗЕ.

● Народный артист СССР
Ч. Базарбаев.

Фото А. Литвинова.