

ВДОХНОВЕННОЕ ИСКУССТВО

В Киргизском государственном ордена Ленина академическом театре оперы и балета имени А. Малдыбаева состоялся творческий вечер ведущего солиста балета, народного артиста СССР, лауреата премии Ленинского комсомола Киргизии Чолпонбека Базарбаева, посвященный двадцатилетию его сценической деятельности. Любители балетного искусства восторженно аплодировали талантливому артисту.

За годы, прошедшие со дня первого выступления, Чолпонбек Базарбаев вырос и творчески сформировался в ведущего танцовщика театра, зрелого мастера советского многонационального балета. Искусству артиста присуща мужественная, волевая манера исполнения,

масштабность и глубина создаваемых образов, экспрессия и динамизм танца.

Обширен репертуар партий, исполняемых Базарбаевым. Герои артиста в балетах «Лебединое озеро» и «Спящая красавица», «Дон-Кихот» и «Кармен-сюита», «Тщетная предосторожность» и «Томирис», «Чолпон» и «Баядерка» действуют в особых, экстремальных условиях, их характеризуют высокие порывы чувств, огромная сила переживаний, обретенные счастье в борьбе.

Базарбаев особенно бережно относится к танцевальным партиям классического репертуара, справедливо полагая, что классика — это не только отличная школа мастерства любого артиста, но и особый, не-

повторимый мир духовной красоты, облагораживающий и воспитывающий современных зрителей. На протяжении ряда лет он танцует главные партии в классических балетах, находя все новые краски, нюансы в обрисовке героев. Не случайно для творческого отчета Базарбаев выбрал неувядаемую «Жизель», причем ее наиболее труднейший акт — второй. Альберт Базарбаева это многогранный образ. Его герой проходит через сложные жизненные испытания, через невольный обман любимой, потерю и горькое раскаяние в случившемся. Отличная танцевальная техника помогает артисту полностью раскрыть образ.

Этот спектакль дорог артисту тем, что в нем начал склады-

ваться артистический дуэт ныне ведущих солистов национального балета Айсулу Токомбаевой и Чолпонбека Базарбаева. За годы совместной творческой работы у артистов появились не только техническая слаженность, танцевальность, но и тот внутренний артистический контакт, который позволяет им в выразительной пластике создавать глубокие психологические образы. И творческий вечер Базарбаева это полностью подтвердил.

Высокий артистизм и танцевальное мастерство Чолпонбек Базарбаев продемонстрировал и во втором отделении концерта, исполнив совместно с С. Тукбулатовой па-де-де из балета «Корсар» А. Адана и Л. Де-

либа. Его стремительные, полетные прыжки, темпераментные вращения, динамизм поз, отличное владение дуэтным танцем вызвали овации зрительного зала. И в этом успехе артиста немалая заслуга одаренной С. Тукбулатовой, танцевавшей с большим артистическим подъемом, технически четко, уверенно.

Атмосферой праздника были насыщены и выступления артистов Д. Бийсеева, В. Мндзера, К. Кожомуратова, С. Маданбекова в «Танце саботьеров», Л. Касымовой «В киргизском лирическом танце», М. Ласточкиной и А. Рыскулова в 7 вальсе на музыку Ф. Шопена, артистов женского и мужского состава балетной труппы театра, коллектива симфонического оркестра под руководством главного дирижера В. Щесюка и дирижера С. Полуэктова.

Достойным финалом всего концерта стала сцена из балета «Спартак» А. Хачатуряна в постановке хореографа У. Сарбагишева.

Спартак Базарбаева мужествен в борьбе, нежен и лиричен во встречах с любимой. Но прежде всего он — вождь. Боль, горечь, унижение сквозят в пластике его танца-монолог. Но постепенно прыжки, характер движений становятся все динамичнее, решительнее, словно подводя героя к мысли о борьбе за свободу.

Бурными, продолжительными аплодисментами, цветами наградили многочисленные зрители артиста за его вдохновенное искусство, столь щедро отдаваемое людям.

Р. УРАЗГИЛЬДЕЕВ,
кандидат искусствоведения.