

УРАЛЬСКИЙ РАБО

2207

ДВА УВЛЕЧЕНИЯ—ОДНА СУДЬБА

Портреты писателей

Исполнилось семьдесят лет Михаилу Андриановичу Батину — ученому, педагогу, литературному критику, члену Союза писателей СССР. Пройден путь долгий, на зависть богатый интересной и трудной работой, на удивление ясный и прямой.

Две страсти, два влечения наполнили этот путь содержанием и смыслом, сообщили ему направление, предопределили цель.

Первое из двух влечений — Урал. На Урале М. А. Батин родился, на берегах красавицы Камы прошли его детство и юность. Старые уральские рабочие города Ирбит, Нижний Тагил, а потом и Свердловск стали веками его трудовой биографии.

Но когда я читаю книги М. А. Батина, то ясно вижу, что Урал никогда не был для их автора просто географическим понятием. В его восприятии два с половиной века уральской истории — это как излом коренных пород, на котором отчетливо просматриваются напластования бурных эпох. Тех, что преобразовали суровые, необжитые земли в опорный край социалистической державы, превратили потомков демидовских и турчаниновских рабочих людей в передовой отряд советского рабочего класса. В гибельном единоборстве с природой, в тяжком артельном труде, в борьбе с угнетателями рождались новые представления о справедливости, о достоинстве и ценности человека, рождался уральский характер. Влюбленный в свой край, его историю, его легенды и предания, в своих земляков, М. А. Батин и сам всегда был и остается истинным уральцем — безоглядным в труде, бескомпромиссным в отношении к лжи и несправедливости, мастером, нашедшим живинку в своем деле.

А дело, которому он себя посвятил, — то самое второе влечение, которое он пронес сквозь годы, — это родная литература. Он был ее знатком и пропагандистом с первых шагов самостоятельной жизни. В двадцать лет стал школьным учителем, затем

преподавал литературу в техникумах Ирбита и Нижнего Тагила, в Нижнетагильском учительском институте (здесь же он и директорствовал в самые тяжелые годы — годы войны). Казалось бы, так много времени минуло с тех пор, столь многое поистерлось, повыветрилось из памяти людей, а вот ведь случилось мне десятилетия спустя встречать питомцев института военной поры, и надо было слышать, с какой теплотой вспоминали они о Батине — директоре и педагоге!

В первый мирный год М. А. Батин был направлен на ответственную партийную работу в Свердловск. Но и эта работа не отдаляет его от любимого дела. Напротив, по долгу службы ему теперь часто приходится встречаться со свердловскими писателями, принимать деятельное участие в их общественных делах, вникать в их творческие заботы.

Вот тогда-то судьба подарила ему незабываемые встречи с Павлом Петровичем Бажовым. Две страсти, два влечения, овладевшие М. А. Батиным с юных лет, обрели ясную цель, соединившись на одном предмете. И так велико было обаяние творчества и личности старого писателя, что с того времени, вот уже более тридцати лет, творчество Павла Петровича Бажова является главным предметом литературных интересов М. А. Батина — исследователя и критика.

С начала 50-х годов литературная работа М. А. Батина расширяется и усложняется. Учеба в Академии общественных наук при ЦК КПСС, защита диссертации, первые крупные публикации, принесшие ему известность в научных кругах, потом многолетняя работа на филологическом факультете Уральского университета... Это были годы

расцвета его преподавательской деятельности.

Думаю, популярности М. А. Батина-педагога немало способствовало и то обстоятельство, что уже тогда его имя было известно и авторитетно среди специалистов по советской литературе, что именно его статьи и книги служили самыми полными и достоверными источниками при подготовке докладов к спецсеминару по Бажову, которым он многие годы руководил. Но,



пожалуй, еще больше импонировало студентам его умение слушать и понимать, его готовность поддерживать росток свежей мысли, его постоянная творческая неуспокоенность. Как характерно в этом смысле начало его последней по времени монографии: «Много лет занимаюсь я творческим наследием Павла Петровича Бажова. Однако с некоторых пор, под влиянием дальнейшего изучения жизни и деятельности Бажова, я пришел к выводу, что мое давно сложившееся представление о нем нуждается в уточнении».

Четыре монографии, не повторяющие друг друга, множество статей в газетах, журналах, научных сборниках — таков зримый итог

тридцатилетней работы исследователя по изучению творческого наследия Бажова. Несведущему человеку может показаться такая обстоятельность даже чрезмерной. И она была бы чрезмерной, если бы дело ограничивалось выяснением частных обстоятельств появления того или иного произведения, малозначительных подробностей жизни писателя. Но М. А. Батин рассматривает творчество Бажова как закономерное, необходимое и важное звено советской литературы, яркое проявление ее новаторской су-

посредственного, деятельного участия в жизни народных масс — то в качестве учителя, то в качестве сотрудника «Крестьянской газеты», то в качестве народного депутата, — чтоб понять эту жизнь изнутри, усвоить глубины народного опыта, подняться до народного понимания труда, правды, справедливости, овладеть богатством, красой народной речи.

Сила Бажова, далее, в идейности его творчества. М. А. Батин убедительно показывает, что за занимательными сюжетами бажовских сказов, за рельефными в своей конкретности, законченности их персонажами таится такая сила классовой солидарности и классовой ненависти, такая мировоззренческая последовательность и идейная страстность пролетарского художника, что можно говорить о сказах не только как о ярких художественных произведениях, но и как о сильнейших идеологических документах своего времени. Сила Бажова, наконец, в глубоком реализме его сказов. С неопровержимой доказательностью М. А. Батин раскрывает реалистическую полноту и точность, историческую конкретность отображения народной уральской жизни в сказах Бажова.

Уроки Бажова — это не только живой опыт советской литературы, но и принципы познания процессов, совершающихся в ней сегодня. Поэтому естественно, что с начала 50-х годов М. А. Батин активно выступает и как литературный критик, деятельный участник литературного процесса на Урале и в стране.

Позади остались десятилетия многогранной, насыщенной плодотворной деятельности в литературе, значителен объем сделанного. Но и сегодня не ослабевает творческая активность ветерана литературного движения на Урале. Все так же смелы его замислы, все так же твердо перо, все так же авторитетно слово.

В. ЛУКЬЯНИН,
главный редактор
журнала «Урал».

На снимке: М. А. БАТИН.
Фото Ю. Подкидышева.