

АЛЬБОМ РЕДКИХ ФОТОГРАФИЙ



НА ДНЕ РОЖДЕНИЯ БАЖОВА

В один из январских дней 1939 года в Свердловской филармонии торжественно отмечалось шестидесятилетие Павла Петровича Бажова. Поздравить автора «Малахитовой шкатулки» пришли и работники искусств нашего города. Их беседу с Павлом Петровичем и сумел тогда заснять Иван Тюфяков.

Первый справа сидит заслуженный артист РСФСР Алексей Петрович Месняев, долгое время ведущий бас театра оперы и балета имени Луначарского. Он был человеком большой культуры и стремился в оперных партиях к острой сценической образности и бытовому правдоподобию. В театре имени Луначарского он пел с середины двадцатых годов. Среди особенно запоминающихся его ролей — Петр I в комической опере А. Лорцинга «Петр I в Саардаме». Новый текст к этой опере (раньше она называлась «Царь - плотник») написал режиссер Иосиф Исаакович Келлер, сидящий первым слева за спиной Павла Петровича Бажова. Келлер же и поставил «Петра I в Саардаме».

Рядом с А. П. Месняевым — заслуженный деятель искусств РСФСР Иван Семенович Ефремов. В ту пору он был главным режиссером Свердловского драматического театра. До осени 1935 года главные режиссеры в этом театре менялись почти каждый сезон. Но при Ефремове здесь почувствовали по-настоящему, что такое художественный руководитель. Он поставил спектакли, которые и до сих пор вспоминают свердловские театралы старшего поколения: «Любовь Яровая», «На берегу Невы», «Царь Федор Иоаннович», «Человек с ружьем» и многие другие.

Возле И. С. Ефремова народная артистка РСФСР Мария Александровна Токарева. В Свердловском драматическом театре она начала играть с 1931 года, и с ее именем связаны многие славные страницы истории развития культуры и искусства в нашем городе.

Е. К. Дальская (она сидит рядом с М. А. Токаревой) поступила в Свердловский драмати-

ческий театр в 1934 году и почти тридцать лет являлась украшением его сцены. В жизни она была необыкновенно добрым человеком, помогала молодым артистам.

Вершиной творчества Дальской стали такие роли, как Анна Каренина, Елена Андреевна («Дядя Ваня»), Любовь Яровая, Филумена Мартурано в одноименной пьесе Эдуардо де Филиппо. Она была первой исполнительницей роли Филумены в Советском Союзе и удивительно сумела раскрыть тяжелую судьбу простой итальянской женщины.

В годы Отечественной войны Дальская окончила курсы медсестер и одновременно работала в госпиталях. Из ее театрального репертуара тех лет особенно памятна роль девушки - шофера Вали из «Русских людей» К. Симонова.

С. ЗАХАРОВ.

Фото И. Тюфякова.