

СТОКОВСКИЙ ДИРИЖИРУЕТ «АЗОВ-ГОРОЙ»

Образы бажовских сказов не только поэтичны — они и на редкость музыкальны. Не случайно классику советской музыки С. С. Прокофьеву, таким маститым музыкантам, как К. Молчанов и А. Фридендер, удались сценические воплощения образов Бажова на музыкальной сцене. Хотелось бы в эти дни привлечь внимание к еще одному сочинению, получившему при жизни Павла Петровича общественное признание.

В 1949 году Свердловский симфонический оркестр под управлением профессора Марка Павермана осуществил премьеру поэмы «Азов-гора», написанной по мотивам Бажова молодым композитором Алексеем Муравлевым. Ученик корифеев уральской музыки М. Фролова и В. Трамбицкого, А. Муравлев в то время был еще студентом Уральской консерватории. По фортепиано он занимался у виднейших советских музыкантов — Г. Нейгауза и Н. Голубовской. Именно Свердловск дал жизнь сочинению, которое в 1950 году было удостоено Государственной премии.

Уже в первой редакции «Азов-гора» привлекла внимание дирижеров — в том числе и зарубежных. Всемирно известный музыкант Леопольд Стоковский обратился к автору поэмы с письмом, где сообщал, что «уверен — это прекрасное и сильное произведение будет хорошо воспринято аудиторией». А после исполнения «Азов-горы» в США Стоковский писал Муравлеву: «Дорогой мистер Муравлев, недавно мы исполняли вашу «Азов-гору» в двух концертах... Прием публикой и оркестром отличался исключительным энтузиазмом... Я предполагаю исполнить эту музыку опять на музыкальном фестивале, который я провожу возле Нью-Йорка каждый год. С благодарностью за доставляемое мне большое музыкальное удовольствие при исполнении Вашей музыки Л. Стоковский».

Интерес Стоковского к «Азов-горе» не был преходящим. Об этом можно судить по еще одному письму к Муравлеву: «Дорогой мистер Муравлев, Мы дважды исполняли Вашу поэму «Азов-гора» в Техасе и затем... снова на музыкальном фестивале...».

Эти письма Л. Стоковского, направленные им через Общество культурной связи с заграницей (тогдашнее — ВОКС), никогда не публиковались.

К слову, не только в Соединенных Штатах звучала «Азов-гора». С успехом прошла ее премьера и в Чехословакии. Композитор, видимо, учел советы исполнителей, в том числе и такого замечательного дирижера, как Л. Стоковский. Была осуществлена вторая редакция «Азов-горы».

За три десятилетия произведение А. Муравлева прошло немалый путь. К нему обращались такие видные музыканты, как Н. Аносов, К. Симеонов, Г. Дугашев, В. Вербицкий. Оно звучало не раз в Москве и Ленинграде. Недавно осуществлена фондовая запись «Азов-горы» симфоническим оркестром Всесоюзного радио и Центрального телевидения под управлением В. Федосеева. Наконец, вышло новое издание партитуры, приуроченное к бажовскому юбилею. А. Муравлев прислал его в дар первому исполнителю симфонической поэмы «Азов-гора» — народному артисту РСФСР М. Павсману и коллективу оркестра Свердловской филармонии.

Видимо, свердловским любителям музыки предстоит встреча с «Азов-горой» А. Муравлева в текущем симфоническом сезоне — этому нельзя не порадоваться. Экземпляр партитуры прислан также для экспозиции дома-музея П. П. Бажова.

И. ЗЕТЕЛЬ,
профессор, заслуженный деятель
искусств РСФСР.