

Лит. Россия, 1979, 19 янв.



НОВЫЕ
КНИГИ

ДЕТЯМ РЕЦЕНЗИИ

У МНУЮ и добрую книгу о своем отце — писателе-сказочнике Павле Бажове — написала его дочь, историк и публицист Ариадна Бажова-Гайдар. Она назвала ее «Глазами дочери» — емкое и точное название, полно характеризующее основную цель книги — рассказать о том, каким был дома, в кругу семьи и друзей этот удивительный и неповторимый человек. Он стал писателем-профессионалом на склоне лет — лишь на шестидесятом году своей жизни П. Бажов издал книгу, принесшую ему известность. А до этого он прожил большую и трудную жизнь добровольца Красной Армии, партизана и революционера — подпольщика в гражданскую войну, журналиста в годы первых пятилеток. Вся жизнь Бажова проходит

перед нами — жизнь, увиденная глазами его дочери — сначала ребенка, а потом помощницы отца в его работе депутата Верховного Совета СССР.

А. Бажова-Гайдар не ставила перед собой задачу охарактеризовать своего отца как писателя. Она рассказала о нем как о человеке, о его встречах с друзьями и товарищами по работе, о его отношении к семье, людям, жизни. С интересом читаются страницы книги, описывающие весь уклад жизни просто обставленного, но уютного и приветливого дома на углу двух улиц Свердловска (в этом доме сейчас разместились музей писателя).

В качестве приложения к своим воспоминаниям А. Бажова-Гайдар опубликовала неоконченные сказы П. Бажова и отрывок из сценария «Ермаковы

лебеди». Не только специалисты-литературоведы ознакомятся с этими произведениями. Они будут с интересом встречены и самой широкой читательской — публикой.

Помимо сказов, в книге впервые публикуются выдержки из дневниковых записей Бажова «Отслоение дней» — о поездке в Арти на завод, изготавливающий косы. Эта поездка состоялась в январе 1946 года. Характерно, что и в дневниковых записях Бажов вновь возвращается к теме мастерства кузнецов, сумевших создать идеально точную «крепостную механику» для расковки кос. Записи важны для понимания творческого метода П. Бажова, находившего материал для своих сказов в окружающей его реальной действительности.

Но особенно интересен впервые публикуемый в книге отрывок неоконченного сценария Павла Бажова «Ермаковы лебеди». Это был его любимый сказ. Не случайно в ответ на предложение Свердловской киностудии поставить фильм по одному из сказов он выбрал «Ермаковы лебеди». Образ Ермака Тимофеевича давно волновал писателя. Публикуемое начало сценария исторически достоверно рисует жизнь Урала в XVI веке. Русские крестьяне-первопроходцы, купцы Строгановы, хан Кучум с его людьми проходят перед читателем. Как живые встанут со страниц этой рукописи наши далекие предки, освоившие богатые сибирские земли...

Л. ПУШКАРЕВ,
доктор исторических наук

РЯДОМ
С ОТЦОМ

А. Бажова-Гайдар. «Глазами дочери». Издательство «Советская Россия», 1978, 194 стр. 85 коп.