31 ЯНВ 1979

ЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК

◆ ГОСТИ СВЕРДЛОВСКА

«КУДЕСНИК» С БЕРЕГОВ НЕВЫ

Вот уже более тридцати лет в концертных залах страны в исполнении лауреата Всероссийских конкурсов чтецов Александра Перельмана звучит композиция, составленная из произведений П. П. Бажова. Перельман — один из первых советских исполнителей бажовских сказов. Павел Петрович, оценивая его актерское мастерство, сказал однажды: «Экий чудесник!».

В дни празднования бажовского юбилея артист из города на Неве стал гостем города на Исети. С большим успехом его выступления прошли в институтах Уральского научного центра, филармонии, в геологическом музее.

Наш корреспондент встретился с артистом.

— Александр Абрамович, вы — коренной ленинградец, превосходный материал у вас, как говорится, «под боком» — поэзия Анны Ахматовой, Александра Прокофьева, Ольги Бергольд, например. Почему же главным и любимейшим делом вашей жизни стало чтение произведений нашего земляка Павла Петровича Бажова?

— Помню, в один из декабрьских дней 1943 года, впервые приехав в Свердловск, я приобрел в одном из книжных магазинов «Малахитовую шкатулку». И сразу же, как говорится, «заболел» этой книгой. Волшебный язык, удивительно поэтические образы деда Слышко, Данилы-мастера, Хозяйки Медной горы завладели мной.

В скором времени под ру-

ководством ленинградского режиссера Екатерины Николаевны Смирновой я приступил к созданию образа деда Слышко на сцене. Я должен был не просто читать бажовские сказы, а исполнять роль рассказчика. В процессе работы над композицией возникла необходимость встречи с автором «Малахитовой шкатулки». Встреча состоялась в 1945 году в Свердловске. Павел Петрович — добрейший, очень внимательный и деликатный человек — научил меня говорить «по-уральски».

Через несколько лет Бажов сам приехал в Ленинград. Вместе с ним выступали мы перед трудящимися нашего города: он рассказывал о том, как создавались его произведения, отвечал на многочисленные вопросы ленинградцев, а я читал бажовские сказы. Волнующие впечатления от этих выступлений и по сей день живут в моем сердце.

— А каковы ваши впечатления от поездки на юбилейные гастроли в Свердловск?

— Более всего меня взволновала глубокая и проникновенная, патристическая, я бы сказал, любовь свердловчан к творчеству Бажова. И на своих концертах, и во время посещения картинной галереи, где я познакомился с работами свердловских художников, созданных по мотивам бажовских сказов, и в разговорах с уральцами — везде и во всем я чувствую атмосферу праздника любви к мастеру «долговекового» слова.

Я. АНДРЕЕВ.