

*Павел Петрович,
1981, 21 авг.*

«РАБОЧИЕ руки все могут! Кое в порошок сомнут, кое по крупинкам соберут да мяконько погладят — вот и выйдет камень небывалой радости. Всему миру на диво. И на поученье — тоже». Эти слова автора «Малахитовой шкатулки» предпосланы фотоальбому «Павел Петрович Бажов», выпущенному под редакцией кандидата филологических наук М. А. Батина Средне-Уральским книжным издательством к столетию выдающегося русского писателя.

Автор книги — старейший свердловский фотожурналист Иван Николаевич Тюфяков. Корреспондентские пути-дороги свели его с Павлом Петровичем Бажовым еще в тридцатые годы. «Это был человек исключительного обаяния, скромности и простоты, удивительно приятный и увлекательный собеседник, — пишет в послесловии И. Н. Тюфяков. — ...В разные годы мне приходилось много раз снимать

Павла Петровича. Фотографировал его на различных съездах, конференциях, встречах с избирателями, писателями, журналистами, молодежью. Не раз сопровождал писателя в поездках по области, бывал у него дома».

Идея создания этого альбома возникла еще при жизни писателя. Но для претворения ее потребовалось несколько десятилетий. Альбом был задуман как своеобразная летопись жизни писателя, и для наиболее полного ее отображения нужно было собрать огромный документальный материал. Фотожурналист-фронтовик работает в архивах музеев, совершает поездки почти во все места, где П. П. Бажов жил, учился, воевал с колчаковскими бандами, вел подпольную работу...

Весь этот изобразительный и документальный материал позволил широко, подробно запечатлеть в альбоме большую жизнь писателя — детство, юность, его многогранную деятельность в период гражданской войны на Ура-

Певец Урала



П. П. БАЖОВ.

ле, в пору журналистской и издательской работы, работы депутата Верховного Совета СССР...

Свыше десяти лет Павел Петрович был бессменным руководителем Свердловской писательской организации, постоянно занимался о росте молодых лите-

раторов. Мы видим Бажова на заседании писательской организации беседующего с молодыми литераторами, на конференции литераторов Урала и дома. Глубокая ночь а над рабочим столом писателя ярко горит низко опущенная лампа. Павел Петрович внимательно перечитывает только что написанные строки нового сказа для книги, увидевшей свет в 1939 году. В «Малахитовой шкатулке» с большой поэтической силой прозвучала радость творческого труда, она стала явлением советской литературы. «Далекая, казалось бы, история, а целиком в нашей эпохе... А как полно выразил Бажов свой край, все — говор, обычаи, душевные качества уральского горнорабочего. И природу Урала... Создал образы земли: руда, золотоносные жилы, «верховое золото», малахит — все ожило; заговорило», — писала о «Малахитовой шкатулке» М. Шагиня.

Альбом состоит из девяти разделов, которые открывают не-большие очерки И. Н. Тюфякова

— «Детство и юность», «Годы учительства», «Рядовой революции», «Журналист первого призыва», «Малахитовая шкатулка» и другие, в целом составившие емкую, интересную по фактам биографию патриарха уральской литературы. Биографический материал дан на фоне индустриального Урала, которому Бажов посвятил свое творчество, и суровой, величественной природы края воспетой в его произведениях.

Книги П. П. Бажова пользуются любовью разных поколений читателей от детей до людей преклонного возраста, и для них иметь такой альбом, посвященный его жизни и творчеству, было бы большой радостью. К сожалению, это посчастливилось даже немногим свердловчанам. Тираж альбома... 15 тысяч экземпляров! Хотелось, чтобы он стал доступен широкому читателю, чтобы на него обратило внимание одно из центральных издательств.

Н. МЫЛЬНИКОВ
СВЕРДЛОВСК



Мост через речку Сысерть. С этим местом связаны события повести Бажова «Зеленая Кобылка». Дом-музей П. П. Бажова на ул. Чапаева, 11, в г. Свердловске.

Фото И. ТЮФЯКОВА