

НА ЭКРАНЕ — СКАЗЫ УРАЛЬСКИХ ГОР

Когда в бывшем клубе строителей летом 1943 года зажгли осветительные приборы и началась работа над первым художественным фильмом Свердловской киностудии «Сильва», многие задавали вопрос: почему «Сильва»? Почему не «Хозяйка Медной горы», почему вообще не «Малахитовая шкатулка»?

Действительно, разве сказы Павла Петровича Бажова не основа для ярких, интересных фильмов?

И спустя десятилетия надо сказать, что, создавая Свердловскую киностудию, ее первые мастера действительно прежде всего думали о П. П. Бажове. Но снимать в кино сказы его не так-то просто: фильмы должны быть обязательно цветными, нужен цех комбинированных съемок. Одним словом, кинематографисты верили, что звездный час Бажова обязательно наступит...

Ну, а то, что сам Павел Петрович не раз попадал в объективы кинокамер, свидетельствует, что о нем-то всегда помнили мастера экрана.

В те годы на месте, где сейчас гостиница «Юбилейная», находилась Свердловская кинохроника — небольшая самостоятельная (до 1951 г.) киностудия. Павел Петрович часто приходил туда. У него были на студии добрые знакомые, такие, как директор Г. Цигель, операторы И. Косицын и Е. Мильков, режиссеры В. Байков, Е. Гальпер.

Павла Петровича охотно снимали хроникеры, и сюжеты с его участием часто помещались в киножурнале. В числе знатных людей Свердловска упоминается и показывается писатель и в документальной ленте «Столица Урала» (1943 г.).

О Бажове в 1946 году был снят фильм из серии киноплакатов о кандидатах в депутаты Верховного Совета СССР...

Сохранился снимок, запечатлевший встречу писателей Всеволода Иванова и Павла Бажова со свердловскими хроникерами. На этой встрече присутствовали Ольга Маркова, Юрий Хазанович, Леонид Шкавро, Борис Рябинин...

Но «Сильва» «Сильвой», однако велась огромная работа и по подготовке фильмов по произведениям П. П. Бажова. Писались и утверждались сценарии, и даже уже собирались снимать...

Газета «Уральский рабочий» в сентябре 1945 года сообщила своим читателям, что началась работа над фильмом «Уральский сказ» по мотивам сказов Бажова. «Картина создается в жанре музыкальной сказки - феерии, раскрывает тему преемственности традиции замечательных мастеров - оружейников, их преданность Родине...».

Мало того, анонсировался и фильм «Сказ о Еремке», автором сценария которого должен был быть сам П. П. Бажов. Уже были подобраны актеры по фильму братьев

Я. и Н. Дукор «Крылатые кони», и в окрестностях Свердловска проведены первые съемки этой картины, создававшейся по сказу «Иванко-Крылатко».

Художница В. Хмелева, приглашенная оформить этот фильм, несколько раз встречалась с Павлом Петровичем и подолгу с ним беседовала. Писателю особенно понравились эскизы полета героев фильма над Полюдовым камнем и цеха, где рабтал Иванко-Крылатко.

Но эти фильмы, к сожалению, были законсервированы.

Короче, пока на Урале начинали и закрывали картины по бажовским сказам, режиссер Александр Птушко в 1946 году выпустил на экраны страны знаменитую картину «Каменный цветок» с Тамарой Манаровой в роли Хозяйки Медной горы.

Не будем искать причины, по которым прекратилось производство «бажовских фильмов». Главная из них та, что к началу 1948 года Свердловская киностудия была реорганизована в Свердловскую киностудию научно-популярных и учебных фильмов. Так было до 1956 года, когда студия вновь стала своеобразным кинокомбинатом. Отсюда начали выходить на экран художественные, учебные, научно-популярные, документальные и мультипликационные ленты.

В 1959 году режиссер-документалист Н. Савватеев снял здесь картину «Живой огонек», посвященную Павлу



Петровичу. В первой картине студии о нашем выдающемся земляке кинематографисты рассказали с сыновней теплотой и любовью. Фильм заканчивался словами: «Огонек его вдохновенного творчества будет вечно живым».

Прошло несколько лет, и режиссер О. Воронцов создал полнометражный цветной фильм «Сказы Уральских гор». Даже имея добротный сценарий, этот режиссер — автор многих удачных лент — испытывал немалые трудности. Писателя самобытного, с ярким индивидуальным почерком, чье творчество своими корнями уходит в народный фольклор, трудно экранизировать. И в чести свердловских кинематографистов, следует отметить, что с этой задачей

они справились довольно успешно.

В 1977 году появился небольшой документальный фильм режиссера И. Богуславского «Поклонение. Этюд о П. Бажове». В картине — живописные уголки тех мест, где родился и жил писатель. В эту лирическую ленту также включены многочисленные фотографии П. П. Бажова, использована кинохроника.

Несколько лет назад была сделана попытка экранизировать творчество уральского классика в кукольном фильме — решили снимать «Синюшкин колодец». И ожил старый сказ о том, что настоящее счастье дается только человеку добром.

На студии еще раз убедились, какие большие твор-

ческие возможности у мультипликации.

Прошел год, и снова в маленьком павильоне появились куклы — герои нового фильма «Медной горы Хозяйка».

А потом были созданы «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок», «Подаренка», «Золотой волос», «Травяная западенка».

И можно смело сказать: впереди нас ждет еще не одна киновстреча с героями знаменитого уральского писателя

Б. ЗЕЛИЧЕНКО,
член Союза кинематографистов СССР.

На снимке: П. П. Бажов и Всеволод ИВАНОВ на Свердловской киностудии. 1948 год.