

К открытию Дома-музея П. П. Бажова

ПРАЗДНИК В СЕЛЕ БЕРГУЛЬ

20 января в селе Бергуль Северного района открыт Дом-музей Павла Петровича Бажова. Возле дома, окруженного тополями и елями, собрались труженики колхоза им. Карла Маркса, учащиеся Бергульской средней школы им. П. П. Бажова, многочисленные гости из Новосибирска и райцентра Северное. Здесь же ученики П. П. Бажова — Алимпий Федорович и Елизавета Константиновна Егоровы, Тит Галактионович Гнутов, Иннокентий Семенович Молоков, Варвара Ивольевна Савватеева.

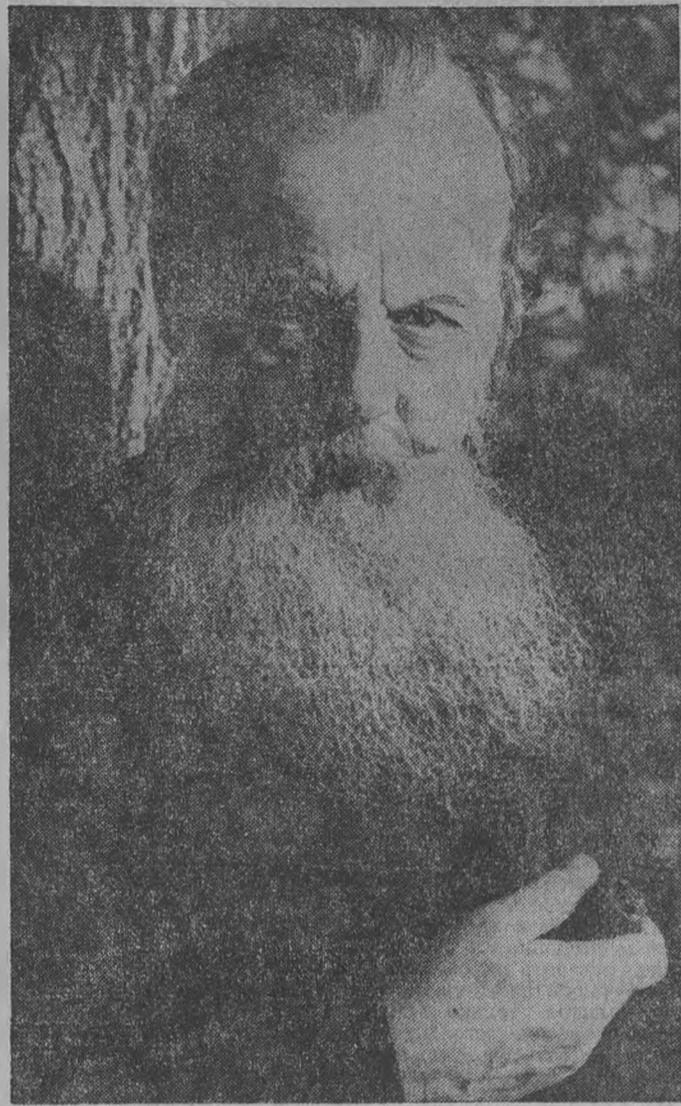
Торжественный митинг, посвященный знаменатель-

ному событию, открыл председатель исполкома Бергульского сельского Совета Геннадий Дмитриевич Маляревич. Второй секретарь Северного райкома партии Владимир Михайлович Михайлец, председатель Северного райисполкома Егор Афанасьевич Вагров, председатель колхоза Михаил Фомич Старков, первый директор музея Анна Максимовна Белова в своих выступлениях говорили о большой воспитательной работе, связанной с именем Павла Петровича Бажова, о добрых переменах, произошедших в старинном Бергуле за последние годы.

И вот Дом-музей П. П.

Бажова принял первых посетителей, которых повели по залам следопыты — «бажата» Валя Арманчева, Галя Гайдукова, Алла Маляревич, Света Романцан, Аня Савватеева, Таня Подрядчикова, Лариса Борясенко и Люда Степанова.

Бажовские дни в Северном районе завершились литературно-музыкальным вечером в колхозном Доме культуры, в котором приняли участие новосибирские писатели Евгений Лучинский, Геннадий Карлушин, композиторы-песенники братья Геннадий и Александр Заволожины и фольклорный хор села Бергуль.



его книг. Если же книгу давали им на время, они ее переписывали от руки! А сколько послано различных писем, запросов, как ждали на них ответы, как радовались первым удачам и находкам! И совсем по-ребячьи, искренне радовалась и огорчалась их наставница. В районной газете вспомнят, как расплакалась в редакции Галина Дмитриевна, когда там забыли оставить для следопытов номер газеты с материалом о Бажове.

Поиск следопытов не был какой-то игрой. Параллельно с ним, со сбором экспонатов для музея шла куда более кропотливая и серьезная работа по изучению жизни и творчества сказителя. Читательские конференции, курсы сочинителей, рисунков, викторины... О Бажове тут знали и знают все. И, думается, совсем не случайно так тепло и любовно пишут о нем дети.

«Сказы Павла Петровича Бажова — моя настольная книга. Проходит некоторое время, и снова хочется перелистать страницы сказов — зайти в гости к Хозяйке Медной горы, взглянуть на каменный цветок... Нравится мне сказовый склад речи — фразы, как ручейки, журчат, перекатывая слова-камушки...»

«Фамилия Бажова произошла от слова «бажить», то есть колдовать. Вот и видишь сказочника Бажова с улыбкой, спрятанной в седой бороде, видишь его умные, с лучинками морщинок глаза. Это Павел Петрович колдует над своими сказками, вытаскивает и шлифует каждое

слово — нет ничего лишнего, тяжелого, как в прекрасных творениях знаменитых уральских камнерезов...»

«В бажовских сказках источником всех богатств является труд. Он делает жизнь краше и чище. «Вне труда — нет жизни, нет человека», — говорил Бажов.»

И это не были просто слова, бездумно скопированные цитаты. За ними — доказательство собственным трудом, пусть пока небольшим, но честной рабочей биографией. Где они, кем стали «бажата» первого поколения? Александр Долотов — геолог, Михаил Григорьев работал изыскателем на БАМе, лесником, Татьяна Фадеева, Любовь Иванова, Елена Константинова — учителя русского языка и литературы, Галина Цирукина — филолог...

Я могу назвать и другие имена северян, в чьих сердцах и судьбах живет и ярко светит напутное бажовское слово. Это и директор Бергульской средней школы Зинаида Васильевна Годубнова, и бывший методист районного Дома пионеров, ныне библиотекарь Галина Михайловна-Смелова, и бывший секретарь райкома комсомола Алексей Галай, и художник-самоучка Степан Петрович Антоненко, и многие, многие другие... Это они со своими юными питомцами год от года подвигали огромную патриотическую работу, которая ныне увенчалась долгожданным радостным событием — открытием Дома-музея П. П. Бажова в Бергуле.

Ю. ЧЕРНОВ.
На снимке: П. П. Бажов.

ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ

Да, было от чего опуститься рукам у Анны Максимовны Беловой, когда в сырую осеннюю пору 1956 года приняла она библиотеку старинного села Бергуль. Тесная комнатенка и пружо сколоченные полки, на которых сиротливо лепились друг к другу сотни полторы стареньких книжечек и брошюр... Но удручало не только это. За книгами, какие они ни есть, писки не шел. За неделю и десятка читателей не набиралось. Видно, верно наговорил ей набожный седебородый дедок Елисей Федорович Савватеев, что-де, некому тут, в крестьянстве, грамотки разглядывать. Анне Максимовне и раньше говорили, что Бергуль — село на особину, основано оно старобурядами, а им, известно, какие книги нужны...

И вдруг еще один посетитель — секретарь райкома! Впрочем, встречая тогдашнего секретаря Северного райкома партии Василия Ивановича Коробейникова, Анна Максимовна скорее не удивилась, а наоборот. Она слышала и по себе знала — в недавнюю бытность библиотечарем в селе Верх-Красноярке, что Василий Иванович был частым гостем не только на фермах и бригадах, но и школах, библиотеках. Вот ему-то Анна Максимовна и принялась рассказывать о своих нуждах и печалях. Да только чем жалостливее истончался ее голос, тем веселее посматривал и поддразнивал секретарь. Сказал: «А ведь я, Белова, ничего тебе сейчас не могу обещать. Ни насчет фондов, ни помещения. Потерпеть пока придется. А вот в самой работе помогу. Завезу на этой неделе одну книгу. Какую? Волшебную... Это я не шучу.»

Василий Иванович слово сдержал. По пути ли, нет ли, а снова приоткрыл в библиотеке райкомовский «газетчик». Вукая обещанную книгу, Василий Иванович только и сказал: «Та самая».

Это была одна из книг трехтомного собрания сочинений Павла Петровича Бажова. Анна Максимовна раскопала книгу на закладке, прочла: «За советскую правду». Начала читать, и действительно, словно по волшебству, перенеслась на ухабистый таежный зимник, по которому на перекладных добирался в глухое село простуженный, постоянно кашляющий «маленький бритый человек в синих очках» — учитель Кирибаев, и вот он в этом забытом богом и людьми селе, где нет «никакого подобия улиц»; вот, одолевая недоверие неграмотных крестьян и каверзы попа, организует школу... А потом, когда сошелся тайно с нуж-

ными людьми, стал обучать их иному — подпольной и партизанской борьбе. И не напрасно оказалась наука: по весне, когда «оделся урман», гудко разнеслись по небу выстрелы, разившие колчаковскую нечисть...

Документальная повесть была написана ярко, само-бытно, по самое-то удивительно вот что: действия ее происходили не где-нибудь, а в Бергуле, а тот самый учитель-подпольщик Кирибаев на поверку оказался Павлом Петровичем Бажовым!

Ошеломленная Анна Максимовна еще долго жила между явью и прошлым, невольно сравнивала их между собой. Далеко шагнуло село с той поры. Многие, поди, забыли, как оно тут было, как за Советскую власть «начиналась полоса открытой борьбы». Надо, чтобы каждая семья в Бергуле прочитала повесть. Но как это сделать? Долго ломала Анна Максимовна голову, пока ее не осенило: а почитаю-ка повесть по местному радио!

Так она и сделала в один из ближайших вечеров. А наутро библиотека была полна народом. Многие не верили: неужели читано по книге? Даже странички шупали. «Ты глянь, нашу житуху осветили». Надолго в тот день затянулся разговор людей, взволнованных касанием писательского слова к их простой и, казалось бы, совсем не книжной жизни! Вон, выходит, у книг-то какой зачин!

Порешили тогда повесть еще раз прочесть по радио. А еще очередь составили — для индивидуального чтения. А пока уходили с другими книгами...

Давняя это, очень давняя история в биографии Анны Максимовны Беловой. Но зато знаменательная! Ведь с чтения той бажовской книги, почитай, заново принялась она за работу библиотечаря, поняла ее смысл. А от той читательской сходки пробилась тропка и к другому делу — организации фольклорного хора — одному из лучших не только в районе, но и области. Песни бергульцев записаны теперь и на пластинке.

В одну из встреч с Анной Максимовной она с гордостью показывала мне колхозную библиотеку, занимающую целое крыло Дома культуры. Почти десять тысяч книг, а в читательской картотеке — около шестисот человек.

Я смотрел на эту пожилую женщину с обликом работающей русской крестьянки и думал: осознает ли она, сколько добра и света принесла односельчанам? Но, будто угадав мои мысли, Анна Максимовна показала

на большой портрет Бажова: «Вот кого надо благодарить... Иной раз бросишь камешек в глубокую воду и долго потом круги идут. Вот и от бажовского слова, как от того камешка, все волны-круги идут. Знал он, куда слово заронить».

А вот еще одно признание и тоже глубоко осмысленное, от сердца: «Более десяти лет отдано мною литературно-краеведческой работе, связанной с именем Бажова, работе, которая стала частью меня самой. Считаю, что нельзя воспитать человека, гражданина, не заложив в нем самых святых чувств — любви к людям, отчужденности к великому русскому языку — всему, чем обладал, что щедро дарил людям замечательный сын нашего народа Павел Петрович Бажов».

Автор этих слов — Галина Дмитриевна Вагрова, организатор внеклассной работы Северной средней школы, руководитель школьного музея и следопытского движения «бажата». Сейчас эти титулы звучат привычно, но я помню и другое время, когда не было ни музея, ни следопытов. Да и сама Галина Дмитриевна была иной — «зеленой» выпускницей пединститута, начинающим педагогом. Впрочем, в главном — своей увлеченности работой, завидной, не знающей покоя энергии — она ничуть не изменилась. О том же, как она работает, как умеет зажигать ребят высоким патриотическим делом, пусть скажет одна из ее учениц Галина Цирукина:

— Не забуду день, в который Галина Дмитриевна Вагрова рассказала нам о Бажове, о его повести «За советскую правду». И еще о том, как важно отыскать и сохранить для истории свидетельства его пребывания в нашем крае. Что с нами было: загорелись глаза, появилось желание сразу же после уроков ринуться на эти поиски! Скорее, скорее надо ехать в Бергуль, пока кто-нибудь нас не опередил!

Их не опередили. Это они, питомцы Галины Дмитриевны, первыми записали рассказы бывших учеников Бажова, поставили инсценировки по сказам писателя, начали собирать библиотеку