

«Что можно увидеть и услышать в жизни — нельзя придумать», — говорил Павел Петрович Бажов. И всякий раз, когда была возможность, отправлялся в дорогу, чтобы встретить «разговорчивого человека»...

И вот мы вместе с исполнителем роли П. Бажова — заслуженным артистом РСФСР Павлом Федосеевым — и его попутчиками — артистами Нелли Долиненко и Леонидом Балудевым — в вагоне поезда.

Набирая скорость, идет поезд, за окном — уральский пейзаж. А мы прислушиваемся к разговору в купе...

— Что значит ваша фамилия — Бажов?

— Кстати, Бажовых на Полевских заводах много. Конференцию Бажовых можно было бы созвать. «Бажить» — самое ходовое северное слово. Озна-

чает — ворожить, но не угадывать, а предвещать, накликасть. «Не бажи, себе не наворожи». И еще «бажать» — южное слово: нежить, ласкать, воспитывать, баловать.

— А кто такой дедушка Слышко, герой многих ваших сказов?

— Это фигура реальная. Немало таких стариков встречалось. Проработал двадцать пять лет у печи, «изробился»... Вот и определяли таких старых прокатчиков, горняков в лесообъездчики, в лесную сторожку. Такой дедко Слышко — это знающий, выдавший виды человек. Живет, как правило, не только на природе, но и обязательно среди людей: все слышит и все видит, обо всем думает, все осмысляет...

Так неспешно разворачивается действие, и мы многое

УРАЛЬСКИЙ СКАЗОЧНИК

О жизни
и творчестве
П. П. БАЖОВА

ВТОРНИК, 4 СЕНТЯБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 15.30;
ТО-4 — 13.00; ТО-3 — 11.10;
ТО-2 — 9.00

узнаем о жизни и деятельности писателя: как руководил он партизанским движением в Сибири и на Алтае, в гражданскую войну, какую работу вел в годы Великой Отечественной, каким был в семье, в общении с друзьями и с незнакомыми людьми.

«Около него люди чувствовали себя спокойно, будто его

доброта, и обаяние, и спокойная уравновешенность, — писал Федор Гладков, — заставляли людей быть спокойней и внимательней друг к другу».

П. П. Бажов не раз говорил о необходимости ежечасно работать над словом, о поиске его исторической основы, закономерности его развития, об уважении к слову. Он никогда не занимался собирательством слова ради его коллекционирования, ради того, чтобы удивить читателя.

Сколько ни перечитываешь его произведения, каждый раз открываешь в них для себя новую красоту, новую мудрость. Но главное заключается в том, что Бажов впервые так поэтически вдохновенно и проникновенно глубоко показал рабочего человека — его талант, мужество, жизнелюбие, юмор, достоинство, беско-

нечное стремление к совершенству.

«Встретил я как-то на Кавказе старика одного, — рассказывал в свое время Павел Петрович, — лет за сто ему было. Спрашиваю: «Как же ты достиг такого долголетия?» «А я, говорит, всю жизнь в горах провел да брынзу ел». Так стоило ли жить сто лет, если только и было, что горы да брынза, да только для себя? Что-то доброе ведь и людям оставить надо — на память».

Не зря им сказано: «Работа — она штука долговековая. Человек умрет, а дело его остается». Все эти слова с полным правом можно отнести и к самому замечательному уральскому сказочнику.

В передаче использованы воспоминания дочери писателя — А. П. Бажовой-Гайдар.
Э. ИЛЮШИН

Говорит и рассказывает Москва, 1984, 1 сессия