

Вырезка из газеты

КИРОВСКАЯ
ПРАВДА

5 ДЕК 1978

г. Киров



несколько песен. Идет в стороны, занавес, открывая в глубине сцены пейзаж Ленинграда — ширь Невы, Петропавловскую крепость. «Песня о Неве», — объявляет ведущий, приглашая певицу на сцену.

Речкой Любиной юности была вятская Быстрица. Теперь в ее жизни Нева. В мюзик-холле окрепло мастерство Бажиной-певицы; мюзик-холл дал ей наставников, открыл возможности, горизонты. Две реки — два образа в ее творческой работе.

Один драматический актер в беседе, размышляя о соотношении удачного случая и просто работы в актерской судьбе, радовался, что у него много работы. Это надежнее для судьбы актера, чем капризный случай. Вот и в Любиной биографии пока больше работы, внешне неприметной, без фестивалей и премий.

И последнее. С Бажиной мы виделись как раз в разгар подготовки мюзик-холла к большим гастролям в Польше. Мне хотелось снять певицу где-нибудь на Неве. Но в тот единственный день и час, когда образовалось для съемок «окно» между репетициями, на город «пал туман». И потому камера щелкнула на спектакле.

Н. СИНЕВ.

г. Ленинград.

НА СНИМКЕ: Люба Бажина.

Фото автора.

ГОД В АКТЕРСКОЙ СУДЬБЕ

МИНУВШЕЙ осенью Ленинградскому мюзик-холлу исполнилось десять лет. Должно быть поэтому театральный сезон коллектив начал в родном городе. У подъезда Дворца культуры им. Ленсовета, где идут представления, висят красочные афиши нового ревью «От сердца к сердцу». Афиши-портреты солистов — знакомый всем Сергей Захаров, две Ольги — Вардашева и Сорокина, Геннадий Бойка, Любовь Бажина...

Год назад Люба рассказывала со страниц нашей газеты о работе над образом Лизы Радовой — главной женской ролью спектакля «От сердца к сердцу». Параллельно эту роль готовили несколько актрис. Основной исполнительницей

стала заслуженная артистка Северо-Осетинской автономной республики Ольга Вардашева. Бажина — дублер. Ее имя отпечатано в программе спектакля, но сыграть Лизу Радову перед зрителями пока не довелось.

Люба огорчена.

Но как бы то ни было, я знаю, она даже в тайне не надеется на ставшую уже театральной притчей внезапную болезнь примы. Большому актеру это не пристало. Скорее всего драматургическое и режиссерское решение спектакля несколько иное, чем рисунок актерской сущности Бажиной. Она играла бы

не столь броско, как требует мюзик-холл, тоньше, серьезнее.

Эти грани ее дарования раскрыл в полной мере фильм-концерт «Девичьи перепевы», снятый весной нынешнего года в объединении «Лентелефильм». В фильме звучат основные песни репертуара Бажиной. Тонкий психологический рисунок песни, актерское мастерство, слитое с выразительным пением, придают фильму необыкновенную задушевность.

А в ревью «От сердца к сердцу», как и в других программах мюзик-холла, Люба исполняет