

Представители поколения, "уставшего от рок-музыки", прочно обосновались в теле- и радиоэфире. Коля Фоменко и А.Макаревич, В.Пресняков-старший и Александр Ф.Скляр. Гораздо менее на слуху сегодня Володя Бажин, 39 лет от роду, прославившийся в начале 90-х телепередачей "Хит-конвейер". Казалось бы, их конвейерный дуэт с Мишей Борзиным

ожидает блестящее будущее, но... все закончилось в один миг, и вот уже 4 года, как только радио доносит знакомый голос в передачах "Рок-наряд", "Марш-бросок", "Курилка-дурилка" на радиостанции "Юность". Удивительный и непонятный поворот судьбы комментирует сам Бажин.

В 1991 году я действительно попал из музыкантов в телевидение. Последний заметный музпроект, в котором пришлось поучаствовать, это "Тяжелый день" и еще совмест-

ная с Гаиной работа, которая закончилась в США. Еще когда мы с Гаиной дома записывали демонстрационный альбом, Борзин пришел брать у него интервью и предложил давать уроки игры на гитаре по радио. Гаина сказал, что это бред. Тогда придумали радиопередачу "Рок-наряд" ("Юность"). Гаина молдаванин, у него плохо с литературным языком, у Миши тоже есть ошибки, и я был как бы редактор программы, выправлял речь. Вышла первая программа, и пришло много писем. Давайте буду

себя командира. Пришел я тогда к Ване Демидову, рулившему "Музобозом", и говорю: это моя последняя программа. А че? Нет контакта с человеком! Может, передумаешь? Нет, на фиг. Все. И свалил... С тех пор в основном — радио. Придумал "Марш-бросок" — у меня там две роли: Бабка и Дядя Степа. Тексты в стихах — я так давно хотел.

А на ТВ ничего стало не возможно. Все "распилено". Между собой все уже договорились: Я пытаюсь. К Ване Демидову приходил с те-

Владимир Дядя

Москва, комсомолка — 1995. 20 окт. — С. 4

**Монстры,
не дайте
пропасть
таланту**

БАЖИН степеба

письмо читать придурковатым голосом", предложил я. Так состоялся мой радиодebut. Когда я вернулся из Америки, Борзин предложил делать телепередачу. А что же не делать? Я безработный. Так мы стали вместе в Останкино рулить. Придумывать ничего не пришлось — а чего придумывать, у нас же "Рок-наряд" был, мы и сделали просто видео. Опыт поведения на сцене у меня был большой.

Вышла только одна программа, а тут день рождения "ВИДа". Мы с Мишей посетили собрание — все о-о-о! Классные вы ребята. Я говорю: Миша, сейчас у тебя крыша поедет. Мне-то пофигу, у меня-то стадионы вставали. Не-а, говорит, не поедет. Поехала. Он еще маленьким тогда был — кричал на меня, строил из

лепроект "Марш-броска". Еще пару раз дернулся. Потом какое-то "Мастер-ТВ" говорит — давай излагай письменно идею, сценарий. Уже было, думаю, такое, уже сперли у меня идею. Хватит. Совсем недавно дернулся на ТВ-6. Мой проект, как назло, был а-ля "Раз в неделю". Сейчас время от времени у Б.Зосимова снимаю небольшие "передачи" — три клипа одного артиста, сам работаю за кадром. Это, сама понимаешь...

Что-то, может быть, получится еще в связи с 51-м каналом, где мне предложили ди-джем. Я всегда лидером был, и в армии, и в детсаду, — гордыня из меня так и прет. Наверное, надо быть более дипломатичным. Может, зря я в свое время дал крутого с телевидением. Все на словах. Никакие бумаги не помогут. Кинут. Сегодня, если ты один — все без мазы. Нужно примыкать к монстру. В принципе, они сами позовут, если почувствуют, что ты крутой.

Фото Александра КОРНЮЩЕНКО