

Кто поселится у Дома Пашкова?

Выставка проектов памятника Василию Баженову в залах Академии художеств



Таким видят Баженова (слева направо) А. Бурганов, Л. Кербель и А. Рукавишников

Соответствующий конкурс был объявлен несколько месяцев назад и привлек внимание 20 отечественных ваятелей, близких к академическим кругам. Этим количеством участников в академии искренне гордятся. Оно значительно превосходит количество участников на предыдущих подобных конкурсах, например, на право увековечения памяти художника Сурикова – там было всего пять предложений.

Многолюдность конкурса, однако, не повлияла на его содержательность. Все работы выглядят примерно одинаково. Баженовы кажутся престарелыми близнецами, утратившими сходство под влиянием разного жизненного опыта. У большинства Баженовых – в руках циркуль, а в глазах – фанатический блеск. Различие в одном – в тех образцах, на которые скульпторы ориентировались –

в ряде случаев, скромно потупившись, но чаще вполне беззастенчиво, передирая как композицию, так и детали. Три фаворита этой гонки – Лев Кербель, Александр Рукавишников и Александр Бурганов. Их лидерство, как утверждают наблюдатели, определяется главным образом относительной невинностью помыслов. Ни один из них, скажем, не планирует перестраивать лестницу Дома

Пашкова, где и предполагается установить монумент, а также создавать своим произведением препятствия автомобильному движению. Жюри следует пожелать не отказываться от этого пусть не вполне художественного, но хотя бы внятного критерия. Применение какого-нибудь другого в данном случае – бесперспективно...

Ю.А.

Культура. – 1999. – 11-17 февр. – с. 1