

СНАЧАЛА человек изобрел афиши. Тумбы и витрины, чтобы их расклеивать, появились потом.

А что делали с афишами? Сто лет назад их рассылали по подписке. Заплати три рубля серебром — и весь год будешь получать на дом афиши с программой спектаклей в Большом и Малом (других театров в Москве не было).

Но при чем тут Баженов и «Антракт»?

Александр Николаевич Баженов, учитель словесности в военной гимназии, был хоть и дворянин, да небогат. С детства знал он «одну, но пламенную страсть» — любовь к театру. Пробовал играть на сцене, сочинять пьесы — успеха не добился. Начал писать статьи о театре — пошло дело. Но тогдашние газеты статьи эти беспощадно сокращали и корежили. Вот и задумал он издавать собственную театральную газету «Антракт».

Для этого деньги нуж-

БАЖЕНОВ

И «АНТРАКТ»

ны. И немалые. Поэтому и решил Баженов печатать свой «Антракт» на обороте афиш: не надо платить за бумагу.

В конце 1863 года подписчики афиш получили извещение: всего за один добавочный рубль в год они смогут получать афиши вместе с «Антрактом».

1 января 1864 года родилась эта единственная в своем роде газета. Баженов был ее издателем, редактором и основным автором. Труд поистине титанический. В 1865 году, например, вышло 336 номеров «Антракта». И почти в каждом — большая статья самого Баженова, одушевленная страстной любовью к театру.

Кого любил Александр Николаевич глубоко и нежно, так это актере. Любил и... не прощал

ни одной фальшивой интонации, ни одного неверного жеста. Строг был критик Баженов, строг, но справедлив. И актеры, всегда такие обидчивые, не сердились. Понимали, что искренняя любовь и желание помочь движут рукой Баженова.

Росло нравственное влияние газеты, росло и число подписчиков. На третий год существования «Антракт» отделился от афиш. Однако здоровье Баженова было непоправимо подорвано каторжным трудом. Он скончался 30 сентября 1867 года, всего лишь 32 лет от роду. Меньше четырех лет просуществовал «Антракт».

Для каждого советского театроведа, изучающего историю рус-

ского театра XIX века, статьи Баженова — бесценный первоисточник. Подобно тому, как перо Евлинского сохранило нам живого Мочалова, статьи Баженова хранят наиболее точные и верные характеристики Садовского, Федотовой, Шумского, Самарина...

Знаменитый актер и режиссер Александр Павлович Ленский, вспоминая о своих «университетах», называл рядом с сочинениями Шекспира «баженовские прочувствованные и полные любви к искусству и его жрецам статьи».

Б. ЕЗСЕВ.

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА 3ср

23 января 1971 года