

Певец народа

К 60-летию со дня рождения выдающегося
мелодиста-исполнителя, народного артиста
Киргизской ССР Мусы Баева



Муса БАЕВ.

1939 год... Москва! Большой театр переполнен москвичами и гостями из разных республик. Их лица радостны и светлы, глаза устремлены на сцену. В зале гремят аплодисменты. Сменяя на сцене друг друга, мастера киргизского искусства своими вдохновенными песнями и танцами, темпераментным исполнением мелодий на народных инструментах завоевали сердца и внимание зрителей. Это было волнующее зрелище дружного контакта между сценой и зрительным залом.

Что это? Чей это комуз то разольется соловьиной трелью, то рисует бег иноходца?

Это гость Большого театра, киргизский соловей — Муса Баев! Не случайно так искусно и вдохновенно пел Муса. Ведь тогда в сердце нашей Родины, в Москве проходила первая декада киргизской литературы и искусства. И как он мог не петь о свободе и счастье своего, возрожденного революцией, народа!

В дни декады незаурядное дарование Мусы Баева было высоко оценено народом: он был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Жизненный путь Мусы — поучителен. Муса Баев — замечательный мелодист и народный певец — родился в 1902 году в Аң-Талинском районе в аиле Байгончок, в семье дехканина-бедняка. В раннем детстве он остался круглой сиротой, и мальчик вынужден был жить в услужении у богатеев.

Часто с детства у человека обнаруживается склонность к какому-либо делу. Так и маленькому Мусе, изо дня в день бывавшему среди людей, очень полюбили народные песни, поговорки и пословицы, шутки, афоризмы, которые он быстро запоминал и при случае мог легко воспроизвести на память.

Любознательного Мусу не раз привлекали и волновали сборы, во время которых старики, собираясь на каком-нибудь холме, состязались в мастерстве игры на комузе или в исполнении народных песен и мелодий.

С ранней юности врезалось в память Мусы бытовавшее в народе крылатое выражение великого Токтогула: «Комуз — сердце песни». И он всем своим сердцем стремился выучиться игре на комузе. И, наконец, исполнилась заветная мечта.

Слушатели, завидев его, каждый раз обступали своего любимца с одобрением, возгласами восхищения, помогали Мусе изо дня в день развивать свое мастерство, неиссякаемый талант музыканта-импровизатора. На чудесный дар Мусы блестящее влияние оказало творчество таких известных народных певцов, как Тоголок Молдо, Абды-

калык Чоробаев, Калмурат и другие. Юный Муса многое перенимает у них. Имя Мусы с каждым днем становится все более популярным в горах и долинах Тянь-Шаня. И везде говорили: «В Ак-Талах появился прекрасный певец Муса!». В этот период Мусой была создана его лирическая песня «Ой гоном» («Проснись»). Эта песня была первой лирической песней и мелодией, созданной Мусой как композитором-мелодистом. Исполняемая грудным голосом под чарующий аккомпанемент комуза, эта песня очень скоро превратилась в одно из самых любимых произведений молодежи. В нем, как в сказке, перед глазами встает образ прекрасной киргизской девушки.

Особенно плодотворными в развитии таланта и мастерства певца и комузиста были 1932—34 годы. В этот период Муса работает в Нарынском городском радиоузле и становится еще более популярным. Растет его слава певца.

В 1936 году в жизни Мусы происходит знаменательное событие: он был приглашен в качестве солиста в Киргизскую государственную филармонию имени Токтогула Сатылганова, в столицу республики — Фрунзе. Здесь он продолжает неустанно работать над повышени-



М. БАЕВ в роли Сыргак в опере «Манас».

ем своего мастерства. Особенно удавалось Мусе органически сочетать в песнях выразительный стих с музыкой. В этом он не имел себе равных. Слова его песен открывали тайны мелодии. Это особенно ярко звучало в песне «Ак-Зыйнат».

«Ак-Зыйнат» — народная песня. Мелодичность и лиричность песни

покоряли каждого, кто слышал ее в исполнении Мусы. И неудивительно, что многие считают «Ак-Зыйнат» именно его песней. Чем же объяснить, что народные песни в его исполнении и собственные мелодии Мусы так тонко лиричны и близки восприятию слушателей?

Это объясняется высоким исполнительским мастерством Мусы. Он своим голосом оттенял самое главное в словах и музыке исполняемого произведения. Он, сохраняя основу народной мелодии, в свою очередь умел внести туда нечто особенное, большое и прекрасное, присущее только ему.

Муса обладал сильным, колоритным драматическим тенором. Исполнение его отличалось яркой лиричностью. В пении его было много глубокого человеческого чувства, волнения.

Муса прославился не только как певец — он был и прекрасным артистом. С большим успехом он выступал в театре оперы и балета в ведущих ролях в операх «Кыз-Жибек», «Манас», «Ай-Чурек». Ему было присвоено звание сначала заслуженного, а затем и народного артиста Киргизской ССР.

Талантливый киргизский поэт Алыкул Осмонов сравнивал Мусу Баева с прозрачными каплями воды, журчанием родника.

Об удивительном исполнительском волшебстве Мусы тепло и восторженно говорят стихи замечательного акына Калыка Акиева и талантливого поэта Мидина Алыбаева, посвященные памяти певца.

Есть ли в наше время хотя бы один киргиз, который не слышал или сам не напевал песню Мусы «Даанышман» («Мудрец»)?

В замечательном сочетании аккомпанеента комуза с пением, эта песня, как бы окрыляя слушателя, уносила его ввысь и оттуда бросала в море человеческих переживаний. Особенно сильно действует на чувство гармоническое сочетание мелодии певца с выразительной лиричностью голоса.

В 1946 году, в день двадцатилетия Киргизстана, Муса награждается орденом «Знак Почета». Высоко оценив певца за прекрасное служение своим талантом народу, трудящегося Чуйской долины избрали его депутатом в областной Совет депутатов трудящихся.

Замечательных успехов в своем творчестве Муса достиг в годы Великой Отечественной войны. Он создал такие песни, как «Панфилов», «В стране Октября» и «Красным батырам». Эти песни своим патриотизмом вдохновляли воинов на новые подвиги во имя Родины. Баев несколько раз выезжал к фронтовикам и в окопах пел свои песни героям-воинам.

Певец создает мелодии и на слова Токтогула — «Кербез Токтогула по возвращении на родину» и «Туткун ыры» («Песня узника»). Среди всех сочинений особенно выделяется «Песня узника», повествующая о годах ссылки великого акына-демократа.

Киргизский народ всегда с огромным наслаждением слушал и

слушает сейчас по радио в исполнении своего любимого певца такие прелестные песни, как «Ойгоном», «Сыртбай», «Даанышман», «Арпанын Ала-Тоо сунан», «Укой», «Жароокер» и другие. Иногда соловьиные переливы голоса Мусы невозможно отличить от переливов аккомпанирующего ему кыяка. Таковы его «Сагынам» («Скучаю») — песня, сочиненная им во время фронтовых гастролей в годы войны и «Ала Тоолук кыздарай», воспевающие красоту киргизских девушек.

А когда слушаешь в исполнении знаменитого певца песню «Алма алам», сердце наполняется восторгом и волнением, еще и еще раз убеждаешься в том, что Муса — подлинный, самобытный певец, киргизский соловей.

Муса не только пел в сопровождении кыяка и комуза, но и сам замечательно исполнял на этих инструментах киргизские народные песни и мелодии. Он прекрасно мог сопровождать свое исполнение и на казахской домбре. И не случайно песни Мусы «Бакыт» («Счастье») и «Алма алам» напоминают нам напевы казахского народа.

В 1949 году Муса Баев временно скончался. Но его музыкально-исполнительское наследие, передаваясь из уст в уста, живет в сердцах поклонников его таланта и в наши дни. Муса Баев вошел в музыкальную культуру киргизского народа как певец, композитор-мелодист и комузист.

Жизнерадостные песни и мелодии Мусы и в наши дни с любовью исполняются на колхозных станах, в школах, на высокогорных джайлоо и в клубах. Его замечательное наследие входит в репертуар таких наших талантливых певцов-исполнителей, как Джумамудин Шералиев, Асек Джумабаев, Джапар Чабалдаев и другие, а также является неоценимым материалом для деятельности композиторов. Если бы Муса дожил до наших дней, нет сомнения, что певец подарил бы еще много замечательных произведений своему народу.

Человек, который отдал народу самое сокровенное — тепло своей души и весь свой природный талант, человек, которого любит и помнит народ, бессмертен.

То, что Муса успел сделать за недолгую свою жизнь — это богатство киргизского народа, это его жизнь, дарящая людям прекрасное.

Б. АЛАГУШЕВ.