

ПРОФИЛЬ КУМИРА

Джоан Баез: шаг в

90-е годы



Легендарная фолк-певица Джоан Баез, казалось, ушла в прошлое вместе с бунтарскими 60-ми годами. Но осенью 1992 года она выпустила альбом «Play Me Backwards» (название можно перевести двойко — «Крутите мои песни в обратном направлении» и «слушайте мои старые пластинки»), который пользовался довольно теплым приемом публики и музыкальных критиков, и даже был выдвинут на соискание «Грэмми» в категории «лучший современный фолк-альбом».

Первый альбом Баез вышел в 1960 году, и юная исполнительница сразу же стала символом того бунтарского духа, который охватил молодую Америку после безмятежных годов правления Эйзенхауэра. Джоан Баез принимала участие в Бирмингемском марше мира вместе с Мартином Лютером Кингом.

Молодые женщины 60-х видели в ней свой идеал. После десятилетия безраздельного господства миленькой блондинки Дорис Дэй появилась эта худенькая девушка с оливковой кожей и длинными темными волосами, сумевшая стать противоядием против пухленьких белокурых красавиц, маршировавших на стадионах перед матчами бейсбола.

В течение 18 лет Джоан Баез с завидной регулярностью выпускала альбомы — не меньше одного в год на последним удач-

ным диском стал «Алмазы и ржавчина» («Diamonds and Rust»), вышедший в 1975 году. «Семидесятые годы, — писала она, — стали началом конца того времени, когда я могла петь все, что мне вздумается, и занимать первые места в хит-парадах».

Все эти годы Баез не прекращала бороться за права человека. Она устраивала акции в поддержку чехословацких рок-музыкантов, арестованных коммунистическими властями, помогала матерям пропавших без вести в Чили и Аргентине, выступала против южноафриканского апартеида, боролась за ядерное разоружение. Многие годы она является активным участником движения «Международная амнистия».

В 80-е годы она практически прекратила записи и выступления и, по ее словам, решила «сделать остановку». Она продлилась долго.

Нынешний менеджер Баез Марк Спектор вспоминает: «Когда мне впервые сказали, что со мной хочет работать Джоан Баез, у меня даже сердце екнуло. Неужели она до сих пор живет и здравствует?»

Спектор помог Баез подписать контракт со студией «Вирджин рекордс», на которой выпускают свои пластинки такие модные современные исполнители, как Дженет Джексон и Кит Ричардс.

«Мне легче было организовать марш

протеста в Чехословакии, чем найти в себе мужество постучать в дверь Джанис Ян и попросить ее написать для меня новые песни», — вспоминает теперь Баез.

Когда альбом был завершен, работники студии были удивлены его силой и живостью — особенно молодежь, которая считала Баез «фолк-бабушкой».

Возможно, самая большая историческая ирония заключается в том, что, в то время как Джоан Баез сделала шаг в 90-е годы, американская нация оглядывается на 60-е, ища в них не замеченные ранее глубины опыта и нравственность поисков.

Последние 20 лет Джоан Баез живет не подальше от Сан-Франциско в уютном деревенском домике с видом на горы Санта-Круз. Ее жилище построено в дубовой роще, и летом она спит прямо на улице. В 60-е годы Баез вышла замуж за пацифиста Дэвида Харриса, и журнал «Тайм» назвал это событие «браком века». У них родился ребенок, сын Гейб, но вскоре супруги расстались.

«Я не могла даже дышать, — писала Баез в автобиографии, опубликованной в 1987 году. — Тем более я не могла себе представить, что стану женой другого человека». И теперь она повторяет: «Никогда не пойду в клуб для одиноких и желающих познакомиться».

Луиза БЕРНИКОУ.

НЬЮ-Йорк.

Жоан и сестра - 1993 - 17-24 июня / июль 20-21 / 13 -