

И, ЭТА СУМАСШЕДШАЯ МОСКВИЧКА!

Моск. комсомолец - 1996. -
3 февр. - с. 5.

За ней охотится Деми МУР

Нью-Йорк обрушился на Татьяну вдруг, в одно мгновение, когда она спешила на кукольную выставку. И она поняла: Нью-Йорк живой — это бледный мужчина средних лет, в деловом костюме стритов и авеню, уставший от стрессов большого города и присевший на обочину магистрали, чтобы отдышаться...

Художница Татьяна Баява создает своих героев в миниатюре. Ее куклы — не детская забава, а предметы искусства в миниатюре. Их лица покрыты морщинами и мимическими складками, в глазах мудрость и знание жизни, а фигуры удивительно пластичны и человечны.

В большой мир кукольного бизнеса Татьяна ворвалась победительницей. На международной художественной выставке в Германии ее русская бабушка заняла второе место — успех неслыханный для художника из такой «некукольной» страны, как Россия.

В Татьянинных творениях отразилась судьба и мастерицы, и страны. Художник-реставратор по образованию, она создает своих героев с удивительной жизненной точностью и уверенностью. Если это русская серия, то крестьянские лица поражают своим удивительным сходством с фотографиями начала века — та же печаль в глазах, те же многослойные рубахи и сарафаны (одежду для исторических кукол Татьяна покупает в антикварных магазинах и на блошиных рынках), те же девелые тела — в начале века



Кукла «город Нью-Йорк».

львший подбородок, похмельная грусть в глазах, традиционные телогреечка и валенки — таким предстал Василий перед рафинированной западной публикой. Немецкий художник был шокирован: «Татьяна, — выговаривал он автору, — почему у ва-

И тогда Татьяна решила обратить внимание на других мужчин. Так родилась кукла «город Нью-Йорк». Нью-Йорк очаровал и потряс известную голливудскую актрису и коллекционершу кукол **Деми Мур**. Деми подвигла Татьяну на создание целой серии кукол-городов, и теперь из Калифорнии шлет факсы, мечтая быстрее заполучить следующего персонажа — «город Москву».

«Москва» рождалась мучительно. Как капризная женщина, она никак не могла примириться со своей фигурой — волновал размер бюста, не устраивал костюм. Любопытная дама неопределенного возраста, слегка одуревшая от перемен, плюхнулась она на газон, раскинув ноги в белых русских сапогах и растрепав многочисленные нижние юбки с кремлевскими зубцами. На платье распахнулись окна сумасшедшей столичной жизни, золотой нитью прорезался контур домов, растрепалась коса и съехала на бок шапка, увенчанная куполами...

Сейчас передохнет минутку и понесется опять галопом по своим столичным сумбурным делам, овеянная интригами, любовными романами и бытовой суетой. Попробуйте не полюбить такую женщину!

Яна ЖИЛЯЕВА.

Фото Александра ИЗОТОВА.



Кукла «город Москва».

российские крестьянки надевали по восемь пар носков на ноги, чтобы приобрести привлекательную массивность форм.

Если русская бабушка Василий принесла Татьяне победу, то алкоголизованный персонаж Василий едва не стал виновником международного скандала. Трехдневная щетина, оп-

шей куклы такая топорная обувь? Ботинки должны быть разношены по ноге. Даже если они кукольные! Татьяна возразила, что эти самые ботинки — не что иное, как всем известные валенки, и они никогда, даже если сто лет их носить, не примут форму ноги!.. Коллег разняли. скандал замяли.