

У КАЖДОГО народа есть свои особенности в пении, свой стиль исполнения, свои непередаваемые качества вокального искусства, тесно связанные с родной речью, национальным укладом жизни и природой страны.

В исполнении русских песен, произведений русской классической музыки характерны глубина чувств при отсутствии внешней повышенной эмоциональности, ясность мысли, простота и непосредственность ее выражения. Эти качества присущи целой плеяде русских певцов прошлого и настоящего. О них вспоминаешь, когда слушаешь записи Шаляпина и Барсовой, выступления Лемешева, Архиповой, Вишневской, Штоколова...

Молодая солистка Свердловской филармонии, лауреат III Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки Вера Баева еще не принадлежит к числу столь знаменитых артистов, но в своем творчестве она уверенно несет ту же традицию русского исполнительского искусства.

Любое произведение от Моцарта до Бриттена, от Глинки до Прокофьева наполнено не только обаянием ее красивого голоса, но проникнуто глубокой правдивостью чувств, отличается особой артистической простотой.

Хочется отметить большие творческие работы В. Баевой в 1969 году — это два сольных концерта, исполненные ею в зале Уральской консерватории, и выступление на первом туре Всесоюзного конкурса вокалистов.

В концерте, посвященном творчеству Римского-Корсакова, певица особенно интересно, с какой-то праздничной повышенной душевного настроения исполнила арии из опер «Царская невеста», «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка». Созданные замечательным русским композитором женские образы этих опер, глубоко национальные и человеческие, были представлены ею в необычно красивой инструментальности голоса, согреты большими, волнующими душу чувствами и переживаниями.

Надо заметить, что Баевой вообще удается создание женских характеров вокальными средствами. Достаточно вспомнить каватину и рондо Антониды из оперы

В РУССКИХ ТРАДИЦИЯХ



«Иван Сусанин» или романс В. Казенина «Мать».

Но репертуар певицы не исчерпывается произведениями именно такого плана. Чтобы подчеркнуть разносторонность В. Баевой, хочется рассказать еще о нескольких номерах ее обширной программы. В «Жаворонке» Глинки она создает поэтически-нежный образ верной любви, связанный с образом русской природы. Казалось бы, не в ее амплуа «Кукушка» Чайковского — музыкальная сатира на самовлюбленную ограниченность. Но и здесь солистка убеждает слушате-

ля, она специально упрощает звук голоса, не боясь лишить его природного обаяния.

«Гадкий утенок» С. Прокофьева — сложное музыкально-вокальное повествование (сказка Андерсена) звучит в исполнении Баевой с первоизданной искренностью, необычайно образно и с большим сочувствием к злоключениям несчастного утенка, оказавшегося в конце концов неожиданно для самого себя царственным лебедем.

«Болтунья» Прокофьева — очаровательный в своей безыскусности монолог девушки (текст

А. Барто), желающей сразу всему научиться, все познать и все свершить. Произведение написано в форме скороговорки и потому очень трудно для исполнения. В. Баева уверенно с этой трудностью справляется.

Какой постоянный ежедневный труд надо совершать певице, чтобы держать в готовности весь богатый арсенал художественных и технических средств, чтобы исполнять такие разностильные и труднейшие произведения легко, порою как бы шутя, с большой творческой непосредственностью!

Хочется сказать и о тех людях, которые помогли Вере Баевой стать тем, кто она есть сейчас, — известной певицей, исполнительницей камерно-концертного репертуара.

Учась в Уральской консерватории, в классе сольного пения доцента П. А. Ноздровской, Вера Баева одновременно проходила курс камерно-концертного пения в классе заслуженного деятеля искусств РСФСР профессора Б. И. Певзнера. Педагоги с большим вниманием и любовью развивали в молодой студентке вкус к разнообразию исполнительских форм, к различным жанрам произведений, к их музыкально-литературному содержанию, учили самостоятельности мышления, вселяли уверенность в свои силы.

На всем творческом пути Баевой помогает умная и талантливая пианистка-концертмейстер Нина Михайловна Кленова. При таком добром отношении педагогов, при таланте и трудолюбии, настойчивости самой певицы можно верить в ее новые успехи.

О. ЕГОРОВА,
профессор Уральской
консерватории.