



Портреты мастеров искусств

СОЛИСТКА ФИЛАРМОНИИ

Вы произносите: солистка филармонии — и перед вашим мысленным взором наверняка возникают большой зал, полный публики, сверкающие люстры, тускло поблескивающие трубы органа, оркестр, ждущий взмаха дирижерской палочки. И она выходит и поет.

Да, это есть в ее жизни. Но есть и другое. Частые концертные поездки. Очень частые. На самолете, на поезде или автобусе, порой по тряским дорогам. Зал клуба, училища, санатория. Небольшой, а иногда и холодный. Неважный инструмент. И народу в этом небольшом зале немного, иногда всего человек пятьдесят. Потому что в репертуаре певицы — не популярные песни и даже не арии из любимых опер, а редко исполняемые произведения, романсы Пуленка, Скотта, Обралорса...

Однажды после такого концерта один из слушателей подошел к Вере Михайловне, поздравил с успехом и назвал ее мужественной женщиной. Да, нужна известная отвага, чтобы где-нибудь в уральском городке или ку-

портном поселке петь произведения композиторов, чьи имена не назовешь известными. Но именно в этом видит солистка Свердловской филармонии Вера Баева главную свою задачу — поделиться со слушателями богатством, которым она владеет, прекрасной музыкой, которую, как она уверена, должно знать как можно больше людей.

Ей совершенно необходимо почувствовать себя нужной людям, сидящим перед ней в зале. И достаточно увидеть два-три внимательных лица — как приходит непередаваемое чувство, которое можно определить несколькими сухим выражением «контакт со слушателем». Пропадает усталость, чувство недовольства, приходит свобода, особое звучание голоса и желание петь. Сколько угодно, пока слушают, пока хватит сил. Вот и на одном из недавних концертов она спела столько, что хватило бы на три отделения.

Хотя иногда — редко! — бывает и так: нет необходимой реакции зала, и приходится во время концерта на ходу менять программу, петь более популярное.

У В. Баевой много поездок. Поездок, как говорят артисты филармонии, по «нашему кругу»: Серов, Краснотурьинск, Тагил, Салда, Ирбит. И по более дальним маршрутам — в Псков, Мурманск, Архангельск, города Поволжья, Кавказа, Сибири, Дальнего Востока, Средней Азии.

Недавно вместе с солистами филармонии И. Алексеевым и заслуженным артистом РСФСР В. Меньшениным она выступила с концертами, программу которых составляли дуэты и трио русских и западных композиторов. А гастроли по сибирским городам были посвящены западной классике. Рецензент томской газеты «Красное знамя» сравнивает концерт В. Баевой с экскурсией по произведениям Баха, Моцарта, Шумана, Р. Штрауса, пишет, что она отлично «защитила» свою программу, состоящую из мало знакомых сочинений, средствами камерного исполнительства сумела создать убедительные вокально-психологические портреты.

Вера Баева сейчас, как говорится, в расцвете творческих сил. Она говорит, что пришло время, когда техника отошла для нее на второй план. Хотя сейчас же добавляет, что хочется петь Верди, чтобы всегда быть в хорошей вокальной форме, что в репертуаре певицы колоратурного сопрано обязательно должен быть концерт для голоса Глиэра, что над ним надо работать не один год, прежде чем вынести эту работу на суд слушателей.

Главное, чего она ищет сейчас в музыке, — философская лирика, поэтические раздумья, размышления. Ей хочется отыскать в современной советской вокальной литературе произведения близкие, созвучные ее творческой индивидуальности. И еще: отдав так много времени и творческой энергии работе над вокальной лирикой западных композиторов, певица вдруг остро почувствовала тоску по родной, русской музыке. В ближайшее время намерена выступить с программой из произведений Глинки, Римского-Корсакова, Танеева, Рахманинова, Ипполитова-Иванова.

Певица с сожалением говорит: «Планов много, вот только времени не хватает». Пожалуй, как и у всех людей нашего бурного времени...

Л. ГОЛОВАЧЕВА.

На снимке: заслуженная артистка РСФСР лауреат конкурса имени Глинки Вера БАЕВА.

Фото В. Ветлугина.