

Вырезка из газеты

УРАЛЬСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Свердловск

15 ФЕВ 1978

В творческом поиске

Фонтан любви, фонтан
живой!
Принес я в дар тебе

две розы...
С детства такие близкие,
такие знакомые пушкинские
строки! От них веет ароматом
южной ночи и легкой
грустью. Строки, нотозы
органично слились с музыкой
В. Власова. В романсе
«Фонтану Бахчисарайского
дворца», широко популярном
у нас в стране, знакомы
буквально каждое слово,
каждая нота. Но вот новая
встреча с любимым творче-
ством — теперь в исполне-
нии Веры Басовой. И кажется,
будто все это ты слы-
шишь впервые. Наверное,
потому, что исполнение —
это как бы оведающее рож-
дение произведения, основа
его успеха — неповтори-
мость.

НЕДАВНО солистка Сверд-
ловской филармонии
Вера Баева представила
на суд слушателей свою
новую программ. Известная
неумолкающим интересом к
обновлению репертуара, и на
этот раз она оказалась верна
себе. Исполненное отмечено
поиском новизны, стремлени-
ем к расширению горизонтов
образного содержания в ре-
пертуаре. Посвящение про-
граммы великой дате — 60-
летию Октября в большой ме-
ре определило и круг авто-
ров и сочинений, на которых
остановилось внимание ис-
полнительницы.

Желание певицы окинуть
мысленным взором важней-
шие достижения советской
вокальной камерной музыки
дало возможность слушате-
лям в одном концерте встре-
титься с произведениями, в
которых отразилась наша
современность и слышатся от-
звуки минувшего

Отбор проведен певицей
бескомпромиссно. Програ-
мма подобрала в себя сочинения,
которые не одинаково часто

РАССКАЗАТЬ О ПРЕКРАСНОМ

звучат с концертной эстрады.
Но большинство из них — и кон-
церт для голоса с оркестром
Р. Глиэра, и песня «Сад мой
любимый» А. Хачатуряна, и
романсы В. Власова и Г. Сви-
ридова — сегодня выступают
полпредами советской ка-
мерно-вокальной классики. В
них не только музыка высоко-
го класса, но и тексты, при-
надлежащие крупным поэтам
прошлого и настоящего.

«Романс Нины» из музыки
к драме Лермонтова «Маска-
рад» — сочинение из золото-
го фонда советской вокальной
музыки. Лет двадцать тому
назад чрезвычайно популяр-
ное, это произведение тем не
менее в последнее время до-
вольно редко звучало с кон-
цертной эстрады. Как прави-
ло, этот романс избирался ис-
полнительницами с плотным,
насыщенным голосом, от чего
его звучание приобретало ха-
рактер страстной исповеди
души. Содержание романа,
действительно, драматично. И
то, что певица обратилась к
нему, является несомненным
шагом на пути освоения ею
новых сфер образности. Ведь
раньше она обращалась пре-
имущественно к музыке со-
зерцательной или светло-лу-
чезарной.

Новые художественные за-
дачи потребовали и новых
красок. Исполнительница на-
ходит свой индивидуальный
ключ к раскрытию основной
концепции романа. Тонкость,
трепетность интонаций сооб-
щают образу Нины, воссо-
зданному Баевой, черты осо-
бой беззащитности перед

судьбой. Предчувствуя грядущую
беду, ее героиня не спо-
собна противиться надвигаю-
щейся роковой развязке.

А вслед за этим — конт-
растные эмоции, иной коло-
рит: песня «Сад мой люби-
мый» А. Хачатуряна по-ве-
сеннему свежая и улыбчивая.

На первый взгляд может
показаться, будто программа
объединила в себе сочине-
ния, мало родственные между
собой. Высокий строй пуш-
кинской лирики в строго пре-
красных очертаниях романса
В. Власова и песни Г. Сви-
ридова в народном плане; такой
многоликий, блестящий, по-
лный концерт Р. Глиэра и
драматическая зарисовка
«Красные ромашки» Ю. Мей-
туса. Но задумаемся в то, что
исполнила для нас Вера Бае-
ва, и в нашей памяти, как на
киноленте повторного фильма,
всплывут запечатленные в
звуках красоты родной стра-
ны, размышление о неразрыв-
ности своей судьбы и судьбы

народной, идея подвига во-
иния Отчизны. Столь различ-
ные по содержанию и художе-
ственной направленности со-
чинения оказываются связан-
ными глубинными узлами.

«Вместе с концертмейсте-
ром К. Корчинской, — рас-
сказывает Вера Баева, — мы
долго искали произведения
для юбилейной программы.
Было нелегко сделать выбор.
Интересного немало накопи-
лось в советской музыке за
шестьдесят лет. Чрезвычайно
соблазнительно было бы ис-
полнить, например, «Бол-
тунью» С. Прокофьева. Одна-
ко произведение это выпадало
из задуманного плана: сде-
лать программу пронизанной
единым патриотическим нача-
лом, связанной с народной
основой».

Вторая половина юбилейной
программы Баевой посвяще-
на зарубежной музыке. И
здесь тоже ощущается стрем-
ление протянуть единую об-
разную нить. Праздник в му-
зыкальном языке — такова ведущая эмо-
циональная тональность, объе-
динившая исполненное. А если
идти от сложившихся в музы-
ке жанровых градаций — лег-
кая и серьезная музыка, — то
услышанное, как метко заме-
тила сама певица, можно было
бы отнести к разряду
«легкой серьезной музыки».

Подобный акцент не случа-
ен у певицы, которая извест-
на как исполнительница слож-
ных по музыкальному языку
произведений композиторов
прошлого и современности —
Баха, Моцарта, Дебюсси, Пу-
ленка. Нынешнее обращение
к сочинениям, легко доступ-
ным для восприятия, лишний
раз подтверждает стремление
своей программой адресо-
ваться к возможно более ши-
рокому кругу слушателей. А

проложив тропинку к серд-
цам многих, сделать все воз-
можное, чтобы привлечь вни-
мание людей к красоте жизни,
природы, любви, танца.

И во второй части програм-
мы индивидуальность певицы
ощущается вполне. Например,
в выборе интерпретации.
Вспомним «Лебедя» К. Сен-
Санса. У композитора в ори-
гинальном варианте образ
лебедя воспринимается как
воплощение красоты и благо-
родной величавости — впе-
чатление это особенно усили-
вается «человеческим» тем-
бром солирующей виолончели.
Мы знаем и иные ассоциа-
ции, связанные с этой музы-
кой. Скажем, в «Умирающем
лебедь» Майи Плисецкой. У
В. Баевой сочинение Сен-Са-
нса предстало освещенным в

ином ракурсе: олицетворени-
ем недостижимой гармонии и
чистоты, поистине неземной.
Словно преломленная сквозь
призму лознгриновских, очи-
щенных от земной суетности
эмоций, хорошо известная
музыка явилась нам вновь
«знакомым незнакомцем».

В вальсах же Штрауса этот
свой ключ проявился иначе.
Певица, в основном, вроде бы,
не отходит от привычных трак-
товок хорошо знакомых со-
чинений. Однако умеет вне-
сти в привычное — возвы-
шенное, в бытовое — тонкий
психологизм, дает возмож-
ность представить палитру
эмоциональных состояний, по-
истине сокровенных.

Все ли удалось исполнитель-
нице? Возможно, в исполнении
хотелось бы больших контра-
стов («Концерт» Р. Глиэра),
иной раз — живости, страст-
ности («Испанская песня»
Л. Делиба). Сделать это в воз-
можностях Баевой.

Камерный концерт с пока-
зом новых сочинений для ис-
полнителя, как и премьеры в
театре, — момент и торже-
ственный, и ответственный. Ведь
это не только демонстрация
результатов длительного тру-
да, поисков, но и обретение
«стартовой площадки» для по-
следующих выступлений, где
мастерство будет оттачиваться.
У программы же, подго-
товленной В. Баевой и кон-
цертмейстером К. Корчинской,
впереди большое плавание:
встречи с любителями музы-
ки Перми, Челябинска, По-
волжья, нашей области, во
время которых публика суме-
ет обрести немало радостных
минут общения с Прекрасным.

Ж. СОКОЛЬСКАЯ,
музыковед