

Приручение скрипки

Она помнит характеры прежних музыкантов

Владимир Чебурахов,
фото автора

По телефону ее голос казался мне очень взрослым. Двадцатилетняя девушка общалась по-деловому сухо и лаконично. Как выяснилось позже, я застал Алену Баеву в процессе переговоров об очередных гастролях. Что и говорить — жизнь у девушки весьма насыщенная. Победительница многих международных конкурсов, в прошлом году завоевала на одном из них право целый год играть на скрипке Страдивари. Об этом инструменте работы загадочного мастера и хотелось с ней поговорить.

— Расскажи, пожалуйста, о своей замечательной скрипке.

— Подлинных скрипок Страдивари осталось в мире не больше 200. А у этой — еще и своя легендарная история. На ней играл великий Венявский. Это очень важно, потому что скрипка с такой историей имеет гораздо большую ценность. Когда человек на скрипке играет долгое время, это меняет инструмент, меняет характер звучания. Это факт. Мне рассказывали, в Америке есть такая женщина, которая живет в какой-то деревушке.



Скрипке нужно, чтобы на ней играли

Ей можно принести инструмент, о котором она ничего не будет знать. Она посмотрит на него, может быть, попробует инструмент в течение часа, а затем расскажет и про саму скрипку, и про черты характера ее владельца — человека, который долгое время играл на скрипке последним. Энергетика, конечно, передается. Я это чувствую. К тому же скрипка в потрясающей сохранности, а ведь это инструмент, как известно, хрупкий. И чем инструмент старше, тем опаснее для него любые механические воздействия.

— Каков возраст этого инструмента?

— «1723 год» — написано на этикетке, но эксперты расходятся во мнениях. Некоторые считают, что она создана позже, некоторые — раньше. В любом случае даты укладываются в рамки «золотого периода» Страдивари... Первые два месяца мне было ужасно трудно на ней играть, скрипка не поддавалась, была какая-то совершенно чужая, своенравная, у нее был жуткий характер.

— Сейчас удалось как-то ее приручить?

— Чем дальше, тем лучше. Я думаю, просто долго на ней никто не играл. А это очень важно. Потому что, когда на

инструменте постоянно играют, он раскрывается. И сейчас я просто наслаждаюсь.

— На одном из музыкальных форумов в Интернете недавно видел объявление: продается скрипка Страдивари. Такое возможно? Мне всегда казалась, что все скрипки великого мастера наперечет, находятся под государственной охраной, в крупных коллекциях. Или мы однозначно имеем в таком случае дело с подделкой?

— (Смеется.) Есть даже целые заводы, которые на этикетках своих скрипок пишут «Страдивари». Потому что завод называется «Страдивари». А это такая обычная фабричная скрипка. Вот самый простой вариант из возможных. А так есть много копий Страдивари, есть подделки под Страдивари. Как я говорила, есть около 200 утвержденных подлинных скрипок Страдивари, но кроме них существуют и около 400 неподтвержденных. Потому что у Страдивари было много учеников, и практически невозможно до конца установить, кто же принял участие в создании каждого конкретного экземпляра. Есть очень известные скрипки Страдивари, которые принадлежали великим скрипачам, их называют даже по имени: экс-Ойстрах, экс-Менухин. Есть менее известные (лукаво улыбается). Так что всякие варианты могут быть.