



Алена БАЕВА

I премия
и два приза
на Международном
конкурсе
для скрипки соло
им. Т. Вроньского
в Варшаве

Муз обозрение - 2000 - март-апр. (3-й)

Конкурс основал известный польский скрипач и общественный деятель, долгое время возглавлявший Варшавскую Академию музыки Тадеуш Вроньский. За две недели до начала второго конкурса, который проходил с 6 по 13 февраля, музыкант скончался, и состязанию было присвоено его имя.

В составе **ЖЮРИ** работали: ученик Т. Вроньского, проф. Варшавской Академии музыки им. Шопена **К. Якович** (председатель, Польша), президент Международного конкурса скрипачей им. Нильсена в Оденсе **П. Эльбек** (Дания), президент Международного конкурса им. Паганини в Генуе **Дж. Феррари** (Италия), профессора Варшавской Академии музыки **Т. Гадзина**, **К. Кульский**, **Р. Ласоцкий**, **С. Томашик**, **Х. Кешковский** (Польша), **Н. Перро** (Бельгия), проф. Высшей школы музыки во Фрайбурге **М. Рецлер** (Германия), проф. Университета Таегу **Юн Джин Юнг** (Южная Корея), проф. Университета Осаки **М. Огури** (Япония), проф. Московской консерватории **Э. Грач** (Россия).

Это необычный конкурс (для скрипки соло), и он считается одним из самых трудных: все три тура скрипачи играют «без прикрытия» концертмейстера или оркестра. Недостатки — и технические, и художественные — скрыть практически невозможно.

Участники должны были исполнить сонату для скрипки соло Баха, Каприс Паганини и Каденцию Пендерецкого (I тур), одну Фантазию Телемана и Чакону Бартока — обязательное произведение на конкурсе (II тур), сонату для скрипки соло Изаи и одно произведение по выбору — как правило, виртуозное в высшей степени.

В конкурсе приняли участие 29 человек. «Нижняя» возрастная планка отсутствовала. Были учреждены пять премий. Лауреатские звания присваивались также еще пяти скрипачам (без денежного вознаграждения). Среди них — двое российских участников: студент Санкт-Петербургской консерватории **Антон Шелепов** (класс проф. А. Казариной) получил **VIII премию**, обладательницей **IX премии** стала студентка IV курса Московской консерватории, ученица Э. Грача **Эльмира Хечикян** (у нее также — специальный приз «За лучшее исполнение Каденции Пендерецкого»).

II премию получила **Ауде Перин-Дюро** (Франция, род. 1975). **III премия** присуждена **Гжегожу Шидло** (Польша, род. 1976). **IV место** завоевал **Бартош Вайлер** (Польша, род. 1980). Лауреатом **V премии** стала студентка III курса Московской консерватории **Марианна Тертерян** (класс проф. Э.

Грача; род. 1978). Ей был впервые вручен специальный приз им. Т. Вроньского.

Абсолютной победительницей стала самая юная участница конкурса — 14-летняя **Алена Баева**, воспитанница Э. Грача. Ей единогласно была присуждена **I премия**, а также специальные призы: «За лучшее исполнение Чаконь Бартока», «За лучшее исполнение сонаты Баха» и **смычок** работы мастера М. Виковского, лауреата конкурса струнных мастеров им. Чайковского в Москве (1998). В следующем сезоне А. Баевой предстоит выступление с оркестром Люблинской филармонии им. Венявского. Как лауреат I премии Баева будет открывать следующий конкурс им. Т. Вроньского, который состоится в 2003.

Рассказывает Эдуард ГРАЧ: «Я даже не ожидал, что конкурс для скрипки соло будет таким трудным. Когда скрипач играет один, к нему предъявляются множество требований: сложно не быть назойливым, однообразным.

Это состязание стало одним из престижных в Европе. Конкурс был великолепно организован. Прослушивания проходили в зале Академии им. Шопена, и на всех турах присутствовало очень много публики.

Из десяти финалистов четверо представляли Россию — этого давно не случалось в Польше. Моя ученица Баева была названа «чудом конкурса», «открытием». Мне это очень приятно. Кстати, ее оценки значительно превышали баллы II премии.

Когда меня приглашали в жюри этого конкурса, то попросили привезти своих учеников. Сначала я не хотел, чтобы Баева участвовала: она еще слишком юная. Но потом все-таки спросил у организаторов, может ли принять участие 14-летняя девочка. Мне ответили: «Может, если она умеет играть Чакону Бартока». А она-то и получила специальный приз за исполнение этой Чаконь — как за самую серьезную и зрелую трактовку».

На конкурсе А. Баева играла Adagio и Фугу из Сонаты № 1 g-moll Баха, Каприс № 17 Паганини, Каденцию Пендерецкого (I тур), XII Фантазию Телемана, Чакону Бартока (II тур), Сонату № 5 Изаи и «Паганиниану» Мильтштейна (III тур).

А. Баева (род. 1985). Игре на скрипке начала обучаться с пяти лет в Алма-Ате (пед. О. Данилова). В 1993 стала лауреатом Республиканского конкурса юных музыкантов (Казахстан), в 1994 — II Открытого конкурса «Юные дарования Сибири» (Новосибирск, I премия и спец. приз), в 1995 — дипломантов I Международного конкурса скрипачей в Новосибирске. В 1995 поступила в ЦМШ при Московской консерватории в класс проф. Э. Грача. В 1997 на VII Международном конкурсе молодых скрипачей в Клостере-Шантале (Германия) получила I премию и спец. приз за лучшее исполнение виртуозного произведения.

Участвовала в мастер-классах Э. Грача, международных фестивалях во Франции, Словакии, Австрии, Италии, Америке. В составе и в качестве солистки Камерного оркестра Э. Грача «Московия» выступала в Македонии, Китае, Италии, Германии, Греции и на Кипре.

Стипендиат Российского детского фонда, Международной программы «Новые имена» и Международного фонда им. Ростроповича.