

К 70-летию
Капана Бадырова

ВСЕГДА В ПОИСКЕ

За всю свою творческую жизнь в искусстве Капан Бадыров сыграл сто шестьдесят семь ролей. Он рассматривает каждую роль как возможность для создания образа. Не все они, конечно, были равноценны, не всегда актер получал добротный, жизненно правдивый материал. В этом была вина драматургов. Но сама действительность вносила коррективы в репертуар Казахского театра драмы: Зритель требовал не только показа жизни и быта старого аула. Необходимо было обращение к нашим дням. И Капан стал одним из первых на казахской сцене создателей образа современника. Первая значительная его работа в этом плане — роль капитана Аленина в спектакле «Подводная лодка». Именно тогда артист ощутил тяготение к героическим ролям.

В пьесе Мухтара Ауэзова о восстании 1916 года в Казахстане «Ночные раскаты» Капан

сумел по-новому вскрыть психологию своего героя — учителя Сафы, постепенное изменение его мировоззрения, многогранность его характера. Больше года провел Сафа среди повстанцев, но когда он, избитый карателями, попадает к уездному начальнику, то бесстрашно говорит врагу в лицо о радости освобождения казахского народа от национального угнетения. Правдивость поведения героя на сцене была достигнута правдой и силой таланта — этим драгоценным качеством актера.

В 1937 году Бадыров создал образ чекиста Громова в пьесе Н. Погодина «Аристократы». Он подчеркнул главные черты своего героя: простоту, скромность, беззаветную преданность делу строительства социализма.

В том же году в пьесе Г. Мусрепова «Амангельды» актер сыграл адаш-ордынца Жакаса. Капан показал врага

не грубым, а интеллигентным, с обаятельной внешностью, за которой скрывалась лютая ненависть к Советской власти. Актер стремился достигнуть внутренней убедительности — зритель ненавидел его Жакаса и в то же время воздавал должное исполнителю за яркую выразительность образа.

Не сразу пришло умение не только понять характер героя, но и воплотить его во всей конкретности на сцене, найти такие краски, чтобы поведение героя было оправдано до конца.

Вот как решил эту задачу Бадыров в пьесе «Любовь Яровая», где ему пришлось играть Михаила Ярового: «Я не собираюсь играть злодея, абсолютного, стопроцентного белогвардейского мерзавца, о котором все заранее известно. Я хочу создать характер отважного, чрезвычайно честолюбивого человека, лишённого каких бы то ни было идеалов. Это

мелкий персонаж великих событий».

Такой подход к работе помог актеру нарисовать не только психологический портрет Ярового, но и разоблачить его как врага.

Еще не затих гром Великой Отечественной войны, а Капан уже волновал сердца зрителей в роли Намыса-улы в пьесе Мухтара Ауэзова и Альжапара Абишева «Гвардия чести». Драматурги взяли подлинный факт из боевой жизни легендарной Панфиловской дивизии. Среди соратников генерала Панфилова особенно выделялся командир батальона Баурджан Момыш-улы (в пьесе Намыс-улы). Бадыров талантливо показал самоотверженность героя, готового в любую минуту выйти навстречу врагу, чтобы победить его или погибнуть с оружием в руках.

С большой ответственностью подошел театр к спектаклю об

Абае. Он отказался от переделки пьесы, поставленной еще в 1940 году и имевшей ряд исторических неточностей.

Сценическая композиция по роману была выполнена режиссером Шакемом Аймановым и тогдашним руководителем русского театра Я. С. Штейном. Это была драматическая хроника, где основным являлся образ Абая. Инсценировка охватывала такой длительный период времени, что на роль Абая пришлось назначить двух исполнителей. В первом акте юношу Абая играл молодой актер. Со второго акта роль перешла к основному исполнителю — Капану Бадырову.

За участие в создании спектакля «Абай» К. Бадыров в 1952 году был удостоен Государственной премии Казахской ССР. Он познакомил казахского зрителя с пьесами Гоголя и Островского, играя в пьесах Шекспира «Отелло» и «Укро-

щение строитивой». Его видели в пятнадцати художественных фильмах.

Капан не только актер, он историк театра и литератор. Он думает о завтрашнем дне казахского искусства и заботится, чтобы не забыли и вчерашний. Его усилиями был создан при Академическом театре драмы имени М. Ауэзова филиал Центрального музея Казахстана.

О своем творческом пути, о своих учителях и соратниках Бадыров написал интересные воспоминания.

Ветерану казахской сцены — семьдесят лет. Недавно он был награжден орденом Октябрьской Революции. Эта высокая награда воодушевляет старшего актера трудиться по-молодому, быть всегда в творческом поиске и новых радостных открытиях.

Николай АНОВ.

"Казахстанская правда"
г. Алма-Ата 12 сент. 1975г.