

НА ТВОЮ КНИЖНУЮ
ПОЛКУ

СЕДЬМОЙ ДЕСЯТОК НЕ СЦЕНЕ



«ТЕАТР—МОЯ СУДЬБА»

Степенного аксакала, с юношеским задором и неудержимым темпераментом работающего на сцене, и мудрого советчика, прекрасного владеющего неповторимым исполнительским актерским мастерством, одинаково хорошо узнают и в гриме, и без него на улицах и проспектах родной Алма-Аты. И даже народные артисты страны А. Мамбетов, И. Ногайбаев, А. Ашимов, Ф. Шарипова, а также талантливая молодежь, практически все без исключения в Казахском академическом театре драмы имени М. Ауэзова, зовут его уважительно «Каба». Читатель, вероятно, догадался! Несомненно, речь идет о старейшине казахской сцены, народном артисте Казахской ССР, лауреате Государственной премии СССР Капане Бадырове.

Многочисленных поклонников его щедрого, по-настоящему многогранного таланта скоро ожидает еще одна интересная встреча с новой гранью его дарования. В издательстве «Жалын» готовится к выходу в свет книга мастера «Театр — моя судьба». Название книги, конечно же, в полной мере определяет ее содержание.

Для Капана-ага первое знакомство с театром еще кажется вчерашним днем, хотя бесстрастный календарь перелистал ни много ни мало, а более шести десятков лет. Почти вся биография нашей республики укладывается в этот отрезок времени. С самого первого дня основания ведущего драматического коллектива республики он связал свою судьбу с ним. Но посвятил себя сцене Капан

еще раньше. В 1919 году в аул, расположенный неподалеку от Троицка — уездного городка, — приехала группа учащихся-земляков. Они решили своими силами поставить пьесу Беймбета Майлина и долго не могли выбрать, кому играть роль невестки. Кто-то предложил пятнадцатилетнего шустрого паренька Капана. И самое смешное, говорил Бадыров, что в гриме на сцене и в женском наряде его никто так и не узнал, даже родные не признали в милосердной невестке своего сына.

Способные ребята из аула жадно тянулись к знаниям. В начале двадцатых годов в Оренбурге открывается Казахский институт народного образования, предназначенный для обучения национальных кадров, и Капан поступает в него учиться. Здесь, в бывшей столице автономной республики, он сдружился с талантливым певцом и домбристом Елюбаем Умурзаковым. Эту дружбу он пронес через всю свою жизнь и сейчас всегда с особой теплотой вспоминает товарища. Неразлучным дуэтом они участвовали в художественной самодеятельности, выступали с концертами в аулах и селах и, конечно же, вместе пришли на сцену первого казахского театра, поднявшего занавес в 1926 году в Кызыл-Орде. Бадыров с Умурзаковым, а также непревзойденные впоследствии таланты Серке Кожамкулов, Иса Байзаков, Амре Кашаубаев, Курманбек Джандарбеков составили ядро молодого творческого коллектива. День ото дня, год от года оттачивали молодые артисты исполнительское мастерство, учились вживаться в образ, секретами сценического искусства, овладевали лучшими традициями русской и мировой театральной классики. Соответственно расширялся и обогащался репертуар театра. Все чаще и чаще среди исполнителей главных ролей появляется Капан Бадыров. Кем только не пришлось быть актеру за долгие сценические годы! Это и командир Фурманов, и генерал-полковник Муравьев, и сенатор Ленгдон, можно только перечислять и перечислять, а за каждой ролью скрыт кропотливый, изнурительный труд, требующий максимум внимания и самоотдачи. Известный искусствовед Н. Львов так писал об актере: «Капан Бадыров — вдумчивый актер, он больше других работает над расширением своего культурного кругозора путем общения с работниками русского театра и чтения специальной литературы. Он тщательно разбирается в материале пьесы, сознательно ищет природу образа и в то же время умеет наполнить его внутренней жизнью и правдой. Особенно ему удаются роли, требующие большой мысли и чувства, глубокого проникновения в психологию образа».

Еще в первые годы становления казахского театра Бадыров понял, что лишь в тесной и крепкой дружбе с русской культурой, с

выдающимися деятелями мирового театра национальный театр, национальная культура могут достичь высоты, плодотворно взаимно обогащаться и развиваться. Это позволило актеру выдвинуться в когорту ведущих мастеров казахской сцены. Всего же в театре Бадыров сыграл более 170 ролей и столько же премьер.

Много среди этих героев и любимых актером, ставших вехой в творческой биографии Бадырова. В его богатой на события памяти особое место занимает работа над образом Отелло в одноименном спектакле. Постепенно подступал к роли Капан-ага. Подолгу просиживал в библиотеках, изучая пьесы Шекспира, монографии о великом мастере. Без малого полгода ушло у Бадырова на создание образа Мавра. Работая над ним, актер встретился в Москве с создателем образа Отелло на сцене Малого театра, народным артистом СССР А. А. Остужевым. В своей работе К. Бадыров вспоминал, какую огромную помощь сыграла встреча с выдающимся русским актером. Остужев рассказал ему о том, что в «Отелло» он играл трагедию обманутого доверия, а не, как обычно, трагедию ревности. Именно такая трагедия пришла по душе Бадырову — правдолюбца, порядочного и честного, стоящего выше человеческой злобы и обмана. В его Отелло не было вспышек страстного гнева и приступов необузданной ревности. Бадыров писал: «Отелло не ревнивец, не зверь, обуравляемый страстью, а человек широкого ума, с большой и доверчивой душой, представитель подлинного гуманизма». Только таким запомнили Отелло в игре К. Бадырова старожилы — любители театрального искусства Алма-Аты.

Человеку, отдавшему более шестидесяти лет служению искусству, есть о чем рассказать молодежи. И в стремительном взлете культуры Казахстана немалая доля тех, с кем пришлось работать Бадырову, порою бороться, отстаивая свою точку зрения. Ему повезло в какой-то мере. Ведь что ни имя, то жемчужина казахской культуры. Одно из них — Шакен Айманов. С ним Бадыров работал в кинематографе. Да, здесь проявилась еще одна яркая грань дарования актера. Сегодня фильм «Джамбул» — первая национальная цветная кинолента — по праву занимает место в золотом фонде казахского искусства. Здесь же и вообще первый национальный фильм «Амангелды». Большое значение в профессиональном становлении актера сыграла также работа с мастерами советского кино в годы Великой Отечественной войны. В то суровое для страны время в Алма-Ату передислоцировались киностудии «Мосфильм» и «Ленфильм» и на их базе была создана ЦОКС — Центральная объединенная киностудия страны. И сегодня ветеран с благодарностью помнит уроки мастера.

Успеху в искусстве зачастую сопутствует многолетний труд актера, вся без остатка посвященная музе жизни. И когда говорят о таланте Бадырова, нельзя не упомянуть здесь Аню Степанову — некогда выпускницу Саратовского педагогического института. Более полувека назад познакомились они в студии, открытой при Казахском драмтеатре, полюбили друг друга и с тех пор неразлучны. Она помогла ему вырасти, приобщила к сокровищнице мировой культуры. Именно ей обязан мастер и всей прожитой счастливо жизнью, и успехами в творчестве, которые неизменно приходят к людям ищущим, пытливым и неустанным в поиске.

Д. АУЖАНОВА.

Алма-Ата.