

ПУСТЬ МУЗЫКА НЕ СМОЛКАЕТ

ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ

Ежегодно в декабре Архангельская областная филармония проводит фестивали «Мастера искусств — героям труда». Популярный праздник музыки и театра нынче открылся в первый день мессы. В Архангельске и Северодвинске выступил лауреат премий Ленинского комсомола Ленинградский государственный концертный оркестр под управлением заслуженного деятеля искусств РСФСР Анатолия Бадхена.

Оркестр этот подробно представлять нет нужды — он широко известен. Напомним только, что ему пятнадцать лет. За эти годы он много гастролировал по стране, бывал и у нас на Севере. Создатель и руководитель коллектива А. С. Бадхен — старейшина нашей эстрады, за дирижерским пультом более сорока лет. Всю свою творческую жизнь он пропагандирует советскую музыку и песню. Возвращаясь к старым пластинкам, слушая новые записи, мы убеждаемся в справедливости слов известного композитора, народного артиста СССР Андрея Петрова: «Не припомню случая, чтобы песня, которую первым исполнил оркестр Бадхена, потом, что называется, не пошла».

А насколько это важно для нас, можно судить даже по одному факту: только за пятнадцать лет А. С. Бадхен

и его молодые музыканты подготовили 300 концертных программ. Пример поистине уникальной творческой активности! За программы 1980—1983 годов оркестр выдвинут на соискание Государственной премии РСФСР.

Нам ленинградцы представили одну из программ, созданных в честь 40-летия Победы. Тема эта звучит не только в произведениях, непосредственно посвященных войне. Через незабываемое пережитое воспринимается и песня И. Дунаевского из кинофильма «Цирк», и мелодия Т. Хренникова из картины «Верные друзья», и лирическая песня молодого ленинградского композитора А. Кальварского «Песня без слов». Как это достигается, известно, наверное, только Бадхену и его музыкантам. Мы же на всем протяжении концерта и еще долго после него ощущаем эту неразрывность времен, эту обостренную причастность к минушему.

Тут нужно все-таки сказать о своеобразии самого оркестра. Предоставим слово его создателю.

— Есть музыка, — говорит Анатолий Семенович

Бадхен, — и «серьезная» и «легкая». Поклонники одной зачастую не принимают другую. Мы идем как бы средним путем. Популяризируя музыкальные миниатюры советских композиторов, стремимся привлечь внимание слушателей к многосложному искусству оркестрового исполнительства. Отсюда состав оркестра — симфонический, с небольшим дополнением электронных инструментов. Чуть-чуть используем элементы джаза. Подбираем и соответствующий репертуар: от Гайдна, Чайковского и Штрауса до Пахмутовой, Баснера, Догги...

Прибавим к сказанному: дирижер и оркестр чрезвычайно бережно относятся к индивидуальности каждого автора. И при этом у коллектива свой, не схожий с другими почерк. Всякий раз мы безошибочно узнаем этот оркестр — волнующе воздействует его удивительная мелодичность, чистота звучания и открытость чувств. И всякий раз мы непременно обнаруживаем что-то новое, важное для себя.

Каждый номер в концерте вызывает ассоциации, напоминает о чем-то близком. Вот звучит прекрасная миниатюра Е. Крылатова «Воспоминание». Она говорит нам столь же много, как и ахматовская строка: «Настоящую нежность не спутаешь ни с



чем, и она тиха»... Несколько миниатюр Е. Догги из фильмов — это и рассказ о любви, и грусть расставаний, и еще что-то, без чего не обходится наша жизнь.

Покоряет высокое мастерство музыкантов, их исключительно серьезное, вдохновенное отношение к своему искусству.

И взгляды всех: исполнителей, слушателей — постоянно прикованы к Бадхену. Артистичный и выразительный, он, кажется, руководит не только оркестром, но и залом. Как много чувства в каждом движении, жесте! Дирижер Бадхен не только раскрывает перед нами глубину мысли, красоту музыки — он заставляет нас любить ее.

Хорошее впечатление оставили певцы: М. Гольцева, Н. Колядко, Ж. Черкашенко,

В. Псарев. И, конечно, интересно было встретиться с Л. Долиной — лауреатом международного конкурса и всесоюзных джазовых фестивалей. Выразительный, подвижный голос, эмоциональность исполнения — все за то, что на эстраде появилась талантливая певица. С каждым из солистов, наделенных индивидуальностью, оркестр продемонстрировал неограниченные возможности в умении создать образ песни.

Словом, мы побывали на концерте, отмеченном подлинным мастерством. Хотелось, чтобы музыка не смолкала. И она все еще звучит в нашей памяти.

Н. ОРЛОВА.

На снимке: заслуженный деятель искусств РСФСР А. С. Бадхен.

Фото В. Гайкина.