

# ОН ЖИЛ МУЗЫКОЙ

Последнее интервью Анатолия Бадхена

Трудно говорить об Анатолии Семеновиче Бадхене в прошедшем времени. Ощущение радости оставалось даже от нескольких минут общения с этим человеком, вовлекавшим собеседников в поле своей духовной энергии. Ничего он не унес с собой, все отдал нам, до конца оставаясь на капитанском мостике Ленинградского государственного концертного оркестра РСФСР.

Дирижера не стало в минувшее воскресенье — как раз в тот день, когда его любимому детищу — оркестру исполнилось двадцать лет. Накануне он позвонил мне в редакцию, напомнил о юбилее.

— Так уж совпало, но в этот день будет ровно 45 лет моей дирижерской деятельности, — сказал Анатолий Семенович. — Жаль вот, приболел, выбыл пока из строя...

— Сколько же концертов дали вы за эти годы?

— За все сорок пять — не знаю, но с оркестром подготовлено свыше трехсот программ. Даже самому не верится. Коллектив живет, действует активно, хотя репетиционной базы у нас до сих пор нет. Скитаемся по чужим углам. Так что праздник наш не столько с селенюю на весках, сколько со слезами на глазах.

Так вот и сказал напоследок. И вспомнить его слова вдвойне горько, потому что не так уж часто доводилось мне встречать столь беззаветных и непритязательных подвижников в искусстве, готовых завалить на себя и две, и три ноши. Чего стоит хотя бы организованный им в минувшем году Всесоюзный фестиваль советской песни, когда оркестр объехал столицы всех союзных республик и города-герои, всюду готовя программы на национальном материале. Так что знает оркестр Бадхена действительно вся страна.

В пионерские годы он был трубачом, в дни блокады —

участником студенческого ансамбля, дававшего концерты бойцам, защищавшим Ленинград. Он гордился тем, что его оркестр носит звание лауреата премии Ленинского комсомола.

В этом последнем интервью мы говорили о будущем.

— Много «впередглядающих» планов, — сказал Анатолий Семенович. — Но не все, как вы понимаете, зависит от нас. Снова из-за финансовых трудностей перенесена совместная работа с Мишлем Леграном. Концертно-кооперативная деятельность парализовала на местах все местные филармонии. Много гастролей полетело в связи с событиями в Прибалтике и Закавказье. Но мы все же стараемся не поддаваться растерянности. Ведь как бы ни давила коммерция, а музыка все равно останется музыкой.

— Анатолий Семенович, а что из сделанного вам особенно дорого?

— С удовольствием вспоминаю совместную работу с Соловьевым-Селым, Георгом Отсом, Клавдией Шульженко, Арио Бабаджаняном, Анной Герман... И еще радостно, что мы многим новичкам открыли дорогу к успеху. Не перечислить, сколько было авторских вечеров во всех без исключения республиках. Вспоминаю поездку в Грозный, там вот уже 16 лет прикован к постели талантливый композитор Аднал Шахбулатов. Чтобы поддержать его, мы из чувства товарищества на несколько дней заехали в Чечено-Ингушетию, подготовили там его авторский концерт. Ну а шестого октября — встреча с нашим старым другом Андреем Петровым, новая программа в «Октябрьском»...

Он не думал о том, сколько ему осталось. Он думал о музыке.

О. СЕРДОБОЛЬСКИЙ,  
корр. ЛенТАСС