

Концерты Давида Бадридзе



Подразделение автоматчиков следует на фронт. Во главе—командир, лейтенант. Бойцы идут мимо цветущих садов, по ущельям, через горы. Их провожает трудолюбивый народ, желает им скорой победы. Все это зритель видел в кинокартине «Щит Джургая», удостоенной в прошлом году Сталинской премии. Лауреатом Сталинской премии стал исполнитель главной роли в фильме, народный артист Грузинской ССР, солист Государственного Большого Академического театра Союза ССР Давид Георгиевич Бадридзе.

Сейчас Д. Г. Бадридзе находится на гастролях в городе угля, Горняки, строители, разведчики недр, железнодорожники тепло принимают талантливого советского актера. Концерты обычно проходят живо, интересно. Зрительные залы очень часто не вмещают всех желающих послушать известного советского певца, представителя славной плеяды работников передового в мире социалистического искусства.

Концерт начинается исполнением «Песни о счастье» лауреата Сталинской премии М. Блантера. Д. Бадридзе, обладая прекрасными вокальными данными и высокой музыкальной культурой, придал этому произведению особое звучание. Песня получила своеобразную окраску, прозвучала, как повествование о нашей прекрасной действительности.

На наших дорогах
Нет места нужде.
На наших дорогах
Счастливым народ
О близком, великом,
О мудром вожде,
О Сталине песни поет.

Актер побывал во всех союзных республиках нашей страны, во всех крупнейших городах Советского Союза. Он всюду видел и видит создательный труд советских людей. Д. Бадридзе поет о том, что близко его сердцу, что он чувствует каждый день, каждый час. И потому его песни близки и дороги советским людям.

Большое место в репертуаре Д. Бадридзе занимают произведения грузинских композиторов.

Песня крестьянина из оперы «Сказание о Шота Руставели» едва ли не самое лучшее, что есть в репертуаре актера. Лауреат Сталинской премии Д. Аракишвили написал прекрасную музыку. Песня создана на основе фольклора, звучит самобытно, в ней чувствуется грузинский народный колорит.

Зрители Караганды бурными аплодисментами встречают «Шахтерскую застольную». Она близка горнякам. Д. Бадридзе, работая над песней о славных советских шахтерах, не пожалел сил своих и способностей. Он порадовал карагандинцев высоким мастерством.

В исполнении Д. Бадридзе были также прослушаны романсы Чайковского «Хотел бы в единое слово», «Растворил я окно», «Снова, как прежде» и несколько арий из опер западноевропейских композиторов.

С большим мастерством выступает в концерте чтица Тамара Гуляева, артистка Московской государственной филармонии. Сцена пород, как жется, превращается в трибуну.

Мы живем свободно и открыто,
Вкладывая в труд мечту и страсть,
Если же безумцы Уолл-стрита
Все-таки попробуют напасть,
Час войны и станет смертным часом
Для прожженных этих палачей,
В чем клянется офицер запаса
С маленькою дочкой на плече.

Эти слова, взятые исполнительницей из стихотворения лауреата Сталинской премии Е. Долматовского «Будет ли война?», звучат призывно, звучат проникновенно.

Нельзя без веры и искренности актрисы слушать отрывок из поэмы М. Алигер «Зоя» и «Строки любви» С. Щипачева.

Солисту мастерски аккомпанирует пианистка Зоя Ульштейн. Она же при единственном одобрении зала исполнила «Музыкальный момент» Рахманинова и «Вальс» Шопена.

Д. Бадридзе также выступит перед металлургами гор. Темир-Тау.

НА СНИМКЕ (слева направо): Д. БАДРИДЗЕ, З. УЛЬШТЕЙН и Т. ГУЛЯЕВА.

Снимок Н. Шумова.