

НЕМАЛО лет прошло с тех пор, когда на сцене Тбилисского государственного театра оперы и балета имени З. Палиашвили впервые выступил выпускник Тбилисской консерватории молодой певец Давид Бадридзе. Слушатели были покорины редкой красотой голоса, сценическим обаянием артиста. Шли годы. Надолго расстался певец с Грузией—два года пел он в Свердловском оперном театре, а затем перешел в Большой театр Союза ССР, с которым связана вся его дальнейшая творческая биография.

Будучи в труппе Большого театра Союза ССР, Д. Бадридзе ув-

Новая встреча с певцом

К ВЫСТУПЛЕНИЯМ Д. БАДРИДЗЕ

лекся педагогикой и вел вокальный класс в институте имени Гнесиных. После этого он в течение нескольких лет работал в Корейской Народно-Демократической Республике, во Вьетнаме. Успехи его зарубежных учеников были настолько велики, что силами учащихся Д. Бадридзе удалось поставить оперу П. Чайковского «Евгений Онегин».

И вот после длительного перерыва мы вновь встретились с народным артистом Грузинской ССР, лауреатом Государственной премии Д. Бадридзе на сцене Тбилисского театра оперы и

балета в опере Верди «Травиата», в которой он исполнил партию Альфреда.

Певец вновь блеснул отличным звуком, большой музыкальностью, четкой дикцией и выразительной фразой. Подкупающая искренность во многом способствовала большому успеху замечательного певца, создавшего запоминающийся образ героя. Зрители хотели бы послушать Бадридзе и в других партиях (Гофман, Дубровский, Ленский и, в особенности, Малхаз), в которых он давно не выступал перед тбилисцами.

М. БЕРИДЗЕ.