

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ТАЛАНТА

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР НАРОДНОГО АРТИСТА
ГРУЗИНСКОЙ ССР ДАВИДА БАДРИДЗЕ,
ПОСВЯЩЕННЫЙ ЕГО 80-ЛЕТИЮ.

Должно быть, самым ярким впечатлением от этого вечера для всех, кто принимал в нем участие, как зритель или как оратор или певец, оказалось выступление самого Давида Георгиевича Бадридзе. Народный артист Грузинской ССР спел пять произведений, и звучание его голоса, по-прежнему мягкое и обаятельное, исполненное чувства меры, перешло за пределы которого означало бы изменить хорошему вкусу, всегда отмечавшему его выступления, вызывало в аудитории радость и уважение. И еще гордость за певца, сумевшего не растратить свой голос, а сберечь его, сохранить, проявив тем самым высокий профессионализм, высокую ответственность за дарованный ему талант.

Слушая его, право же, трудно было поверить, что невысокому, скромному человеку, стоявшему у рояля, уже минуло восемьдесят. Но об этом напоминали и речи ораторов, и цифра, взнесенная золотыми буквами на фоне белых полотнищ, составивших задник сцены, на которой свыше полувека

тому назад состоялся дебют Давида Бадридзе, отказавшегося от спортивной и врачебной карьеры ради истинного своего призвания — оперного исполнителя.

Любовно составленная программа творческого вечера Давида Бадридзе также засвидетельствовала уважение к нему со стороны младших коллег и других устроителей творческого вечера, в котором главенствующая роль была предоставлена, конечно же, тенорам. Открыл вечер и вел его первую половину директор Тбилисского академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили, народный артист СССР З. Анджапаридзе, который, исполнив арию Отелло из подготовляемой постановки одноименной оперы Верди, передал полномочия ведущего заведующему кафедрой сольного пения Тбилисской консерватории имени В. Сараджисвили, народному артисту Грузинской ССР Н. Андгуладзе, приветствовавшему юбиляра удивительно подбодрившим к случаю и ободрившим им к «винознику торжества» — Давиду

Бадридзе романсом «Одесса гиккер».

Но сначала был рассказ о жизни и творчестве замечательного советского певца, с которым выступил музыковед, заслуженный деятель искусств А. Цулукидзе.

— Приход Давида Бадридзе на нашу оперную сцену, — сказал он, — совпал со временем, когда грузинская музыкальная культура лишилась такого своего выдающегося деятеля, как Вано Сараджисвили. Необыкновенно красивый, теплый, свободно льющийся голос певца сразу же создал ему отличную репутацию. Он создал интересные образы в ряде оперных шедевров грузинской, русской и западноевропейской музыки.

Много лет Давид Бадридзе работал в Свердловском театре оперы и балета, в Большом театре Союза ССР. В годы Великой Отечественной войны он был организатором и участником фронтовых концертных бригад, с успехом выступая перед войсками, нередко уходившими в бой сразу же после концерта.

Голос Давида Бадридзе часто звучал по радио в дотелевизионную эру, он запечатлен на многих плакатках, и, как сказала в своем выступлении народная артистка СССР Н. Бур-

мистрова, новые записи его выступлений ожидалась с огромным интересом.

Давиду Бадридзе принадлежит большая заслуга в деле создания некоторых зарубежных национальных творческих оперных коллективов, в воспитании национальных кадров — в Корейской Народно-Демократической Республике, во Вьетнаме, в Египте.

В настоящее время певец занят преподавательской деятельностью в Московской народной певческой школе при Большом театре. Среди его учеников из Тбилисской консерватории — солисты Кутаисского оперного театра тенор Важа Кублашвили и баритон Борис Меладзе, исполнившие на творческом вечере своего учителя ряд произведений.

После того, как юбиляр поблагодарил присутствующих за вечер, был показан отрывок из фильма С. Долидзе и Д. Рондели «Щит Джургая», в котором Давид Бадридзе играл роль молодого воина. Он, как и некоторые другие участники фильма, был удостоен за участие в нем Государственной премии СССР. Как и тогда, в годы войны, присутствующие с огромным удовольствием слушали голос певца, который, как сказал на вечере председатель Театрального общества Грузии, народный артист СССР Д. Алексидзе, и теперь заставляет «радоваться и волноваться»...

С. МАРИНАШВИЛИ.