

«Пока мы дышим, мы должны творить»

Нередко слова «дар Божий» мы произносим всуе, не особенно вдаваясь в смысл расхожого выражения, держа в уме, что это всего лишь образное определение данного природой таланта. Оказывается, бывает, что дар художника совсем неожиданно «сваливается» на человека по желанию «высших» сил. С Ларисой Бадогой было именно так...

В детстве очень любила рисовать, в основном человеческие лица. Но кто в детстве этим не увлекается? А жизнь, она ведь гораздо прозаичнее юношеских мечтаний. Закончила торговый институт, много лет работала по специальности. Замужество, дети. Потом серьезно увлеклась фитодизайном. В 1992 году в Москве прошла ее персональная выставка «Любовь, цветы и фантазия».

Но наступил момент, когда потусторонняя атеистка ощутила неистребимую тягу к духовному обновлению. Прониклась христианскими идеями, приняла святое крещение, стала прихожанкой храма Преподобного Пимена Великого. Огромное влияние на нее оказало духовное наследие отца Александра Меня. В это же время ощутила в себе таинственное стремление создавать... иконы. Однажды во сне увидела себя вышивающей бисером икону Казанской Божией матери. А утром не-

ведомая сила заставила взять этот образ и начать работу. Причем и техника, и материал возникли на бессознательном уровне, по наитию. Так постепенно в течение трех лет Лариса, не имея навыка, как она считает, по благословению Божию, стала вышивать бисером в мозаичной технике иконы и портреты святых. А потом захотелось показать их людям. Принесла в храм, их освятили, на них стали молиться. И так они нравились прихожанам, что многие стали давать ей разные материалы, у кого что дома завалялось. А в руках художницы эти лоскутки, бусинки и бисер преобразились в необыкновенно красивые творения. Храм даже попросил Ларису сделать портрет Патриарха Московского и всея Руси Алексия II в подарок к его тезоименитству. Теперь этот портрет у патриарха.

Вот такая необычная предистория выставки Ларисы Бадогой

ной «Живой бисер», которая на днях открылась в гуманитарном



центре «Преодоление» имени Н.Островского. Представлено 40 произведений художницы. Центральное место занимает цикл работ, посвященных ее духовному отцу - Александру Мению. Поражают мастерство и художественный вкус, с какими переданы поразительное портретное сходство и красота этого человека. Художнице удалось непостижимым образом с помощью ниток и

бисера передать его высочайшую духовность, вылившуюся в апостольское служение людям. Недаром рядом с ним - портрет апостола Павла, жизнь и проповеди которого вдохновляли отца Александра. Очень близки художнице слова Мения: «Пока мы дышим, мы должны творить».



Работы Ларисы Бадогой трудно анализировать так, как обычно рассказывают о картинах, - колорит, сюжет, компози-

ция и так далее. У нее все пронизано духовностью, думами о высшем - неземном. Хотя бисер, жемчуг, блестящие, тьюль, парча так материальны, так хочется потрогать руками эти сверкающие, удивительно нарядные произведения. Среди них иконы: Владимирская Божия Матерь, Спас Нерукотворный, Пресвятая Троица, Нечаянная Родость и многие другие, хорошо известные людям верующим. Для меня, например, стало откровением, что есть икона - покровительница домашнего очага и защита от злого мужа, которую дарят при венчании, - «Гурий, Соломон и Авиф». А «Святой Уар» помогает в молитвах за умерших некрещеных родственников. Не могу даже перечислить все работы, представленные на выставке. Но ручаюсь: кто не поленится пойти на эту удивительную выставку на Тверской, 14, - не пожалеет. Время еще есть. Она закроется 25 февраля.

Ирина ШВЕДОВА.

На снимках: работы Ларисы Бадогой.

Фото С.ЗРЕЛОВА.