

ЭРЖИБЕТ БАДО — АВТОР ПЬЕСЫ

В роду Александра Александровича Бадю и его супруги Варвары Петровны никогда не было литераторов. Прадеды и деды возделывали кукурузу, картофель, овощи, разводили кур, гусей и свиней. Профессию земледельца унаследовал от них и Александр Бадю. Он трудился от зари до зари. Другой жизни не знал.

Вскоре после освобождения Закарпаття Советской Армией в большом венгерском селе Великая Добронь возникли три колхоза. Во главе одного из них крестьяне поставили Александра Бадю. Затем в селе решили объединить колхозы. Бадю почувствовал, что таким хозяйством должна управлять более молодая и сильная рука. Он стал бригадиром.

Когда мы пришли в дом Александра Бадю, Варвара Петровна с сожалением сообщила, что она одна, хозяин с утра ушел на стройку. Строек в Великой Добронь много, а на какой из них он работает сегодня, Варвара Петровна не знала.

— Впрочем, дома Эржики, она у старшей дочери. Старшая замужем, живет в новом доме. Вы подождите, Эржики сейчас придет, — засуетилась Варвара Петровна. Она вытерла босые ноги о коврик перед дверью и позвала нас в комнату.

В прохладной комнате все говорило о полном достатке хозяев: хорошей работы художественный шкаф, кушетка, кровать с горой перин и подушек, застеленная по-

крывалом. Книжки, Газеты. Из радиоприемника лились звуки музыки.

Было время обеда, и с кухни доносился запах жареного мяса и свежей картошки.

Перед окном мелькнула тень, и в комнату вошла Эржибет: небольшого роста, с упрямым глом и живыми пронизательными глазами. Гладко причесанные волосы придавали еще больше строгости ее лицу.

Эржибет рассказывает о том, что мы уже знали из бесед с колхозниками. Да, она после семилетки пошла работать колхозницей, потом ее поставили учетчицей, затем послали в колхоза на курсы бухгалтеров, и через год она вернулась в Великую Добронь счетоводом — кассиром. Да, она в колхозе работает уже 10-й год. Ей нравится колхоз, она привыкла каждый день встречаться с десятками людей, беседовать с ними. Правда, что она написала пьесу, перед этим написала план-сценарий концерта художественной самодеятельности. Ее вообще влечет к молодежной, комсомольской среде. Эржибет умолкает.

Мы просим рассказать о пьесе, о том, как она создавалась.

Девушка достает из шкафа изрядно потрепанный экземпляр рукописи, написанной по-венгерски. Название ее звучит примерно так: «Сирота находит родной дом». Сюжет ее таков. В семье председателя сельсовета Кочиша Гашпара, в прошлом зажиточного крестьянина, вместе с бедным сыном Янчо воспитывается приемная дочь — сирота Боришка.

У председателя колхоза Габора Керекеша, находившегося под влиянием председателя сельсовета, росла дочь, известная в селе лентяйка и модница. В мужья ей отцы прочили Янчо. Комсомолец Янчо, ставший после учебы в техникуме агрономом, очень скоро убеждается, что отец в новом колхозном мире живет по старым законам. Конфликт между отцом и сыном, между Боришкой и окружением Гашпара Кочиша разрешается под влиянием передовой сельской молодежи — комсомольцев. Янчо избирают председателем сельсовета, он женится на Боришке, которая становится звеньевой, а дочь председателя колхоза впоследствии заслуживает трудовую славу в ее звене.

Пьеса писалась по горячим следам. Много, если не все, подсказала жизнь колхозной Великой Добронь. В какой-то мере герои пьесы походили на живых великодоброньцев. Поэтому 13 энтузиастов-комсомольцев, прочитав пьесу, решили работать над спектаклем. А пьесу отослали в Ужгород. Из Дома народного творчества пришел ответ: пьесу можно ставить. К этому времени Эржибет Бадю с помощью учителя Ференца Фодора уже провела несколько репетиций. Золтан Гейцы, вооружившись кистями и красками, расписывал декорации. Костюмы разыскивали в селе.

...Уже четыре спектакля постави-

ли великодоброньские комсомольцы в родном селе и у соседей. Всюду самодельных артистов встречали хорошо. Но мало кто знал, что среди участников спектакля находилась и автор пьесы — Эржибет Бадю.

Появление в семье колхозника автора пьесы для старого Бадю не было чудом.

— Колхозный строй могуч, и еще много хорошего мы, великодоброньцы, от него получим, — часто говорил колхозникам Александр Бадю. И стоит ли теперь удивляться, что вместе с колхозным богатством в колхозную семью пришло и богатство духовное.

Н. МИХАЙЛОВ
На снимке: Эржибет Бадю читает написанную ею пьесу своей матери.

Фото П. Раца.

