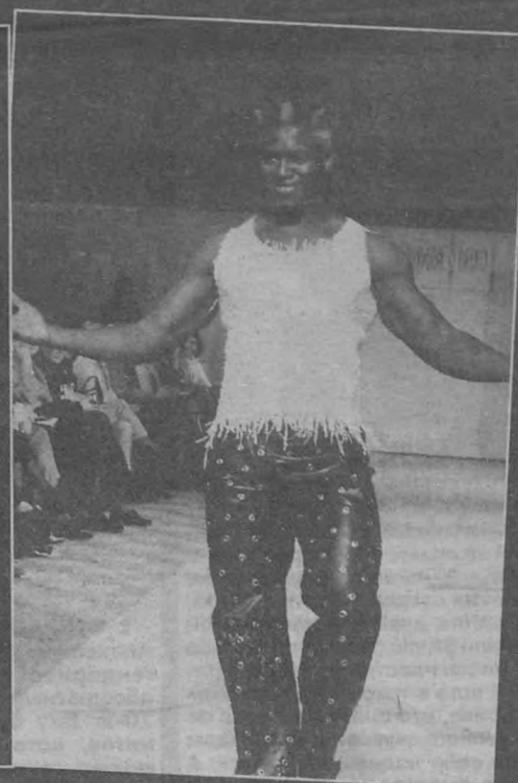


Бадмаева Елена

6.02.2004

МОДНЫЙ ДОМ

ДВА года Елена Бадмаева не показывала своих коллекций. Перерыв был связан с рождением ребенка. Сейчас Елена готовит новую, мужскую коллекцию, "чтобы встряхнуть себя и остальных". Новую коллекцию мы сможем увидеть в начале апреля. Наш корреспондент встретился с известным модельером.



БАДМАЕВА ОБУЕТ ДАЖЕ ЕЛКУ

За это питерский дизайнер однажды получила приз



Стиль улицы

- Некоторые дизайнеры считают, что люди в России совсем не умеют одеваться.

- Сейчас картина более привлекательная, потому что профессионалов, которые могли бы не диктовать, а подсказывать и воспитывать, становится больше. Я думаю, что в Петербурге у людей есть свой стиль. Есть слои интеллигенции, творческие люди, которые, на мой взгляд, одеты очень даже неплохо.

- Что значит «неплохо»? Дорого?

- Когда я говорю, что кто-то одет хорошо, я не имею в виду, конечно же, то количество денег, которое человек затратил на одежду. Я говорю о том, насколько она интересна и подходит человеку, насколько она отражает его индивидуальные черты. Это может быть даже одежда из бабушкиного сундука. Ведь единого рецепта нет.

- Примеры привести можете?

- Неожиданности встречаются на улице. И в голове сразу рождаются неожиданные мысли, ассоциации. Ирина Ашкинадзе, вот от кого можно ждать каких-то сюрпризов, неожиданностей. Может, в силу ее профессии - она устроитель «Дефиле на Неве». Ирина умеет сочетать вещи и хорошо одета. Не вульгарно и не так хрестоматийно, как советуют глянцево-журналы.

- На одной вечеринке дизайнеры одевали бутылки. Вам приходилось наряжать не людей?

- Я участвовала в акции по одеванию елки. Мы ее обули в красные валенки с золотом и получили главный приз. Настоящие валенки, определенным образом крашенные и украшенные, и в них ставилась елка.

Блистательный мужчина

- Делаю осенне-зимнюю мужскую коллекцию. Сейчас я воспитываю сына Арсения, ему год и два месяца. Очень хочется встряхнуться после долгого перерыва. Мы не делали коллекции два сезона. Вот я и подумала, что мужская коллекция встряхнет как меня, так и остальных очень сильно. Надеюсь, что она будет очень вкусная, интересная. Покажем в начале апреля. Деталей раскрывать не могу, но мужчина моей коллекции будет обольстительным.

- Мужчинам именно этого не хватает?

- Сейчас очень много магазинов для мужчин, предложений, но они все очень ровные. А в Петербурге всегда жили представители экзотических профессий: художники, актеры, музыканты. А предлагается среднестатистическая мужская одежда. Я сделала коллекцию для мужчины, которому интересно надеть сорочку с какими-то дивными деталями и который готов стереть границы между повседневной одеждой и вечерней. Моя коллекция для необычных мужчин, за ними сегодня слово.

- Дизайнеры любят переодевать мужчин в женскую одежду и наоборот.

- Это просто эксперимент, попытка стереть границы. Дизайнеры идут на необычные решения, показывают какие-то, казалось бы, странные вещи. Совершенно необязательно, что мы завтра должны все это надеть!

Плащ имени меня

- Где бы вам хотелось устроить показ?

- На улице, на природе. Один из вариантов - это в одном из дворцовых парков в пригороде, другой - на улице, в каких-то интересных, необычных местах. Идеи приходят постоянно, но

петербургская капризная погода не всегда позволяет их реализовать. Всегда кажется, что солнечных дней недостаточно, что солнце тебя недообогрело. Очень хочется праздника под открытым небом. Дизайнеру вообще очень важно найти какое-то необычное место для показа и быть в нем первым. Хотя быть вторым тоже не стыдно.

- Какую вещь вы хотели бы назвать своим именем?

- Когда кто-нибудь рассказывает про плащ, какой бы он хотел сшить, в определенных кругах слышно: «А, если ты хочешь такой плащ, то надо идти к Бадмаевой». Еще это могут быть платочки и пояса из моих коллекций, которые тоже узнаваемы. Любой человек, интересующийся русским дизайном, скажет, что они мои. Хотя таких пока не очень много, но они... такие все в тельняшках!

Домашние помощники

- Для вас важна поддержка близкого человека?

- Конечно, я очень эмоциональный человек, ранимый во многом. Если бы мне ее не оказывали, у меня бы не все получалось. К мнению мужа, например, я часто прислушиваюсь, он дает очень точные оценки, говорит, где я не права, а где-то помогает найти очень удачные детали.

- После рождения ребенка что-нибудь изменилось в вашей жизни?

- Очень многое. Память потерялась, еще не вся нашлась. А что появилось? Вернулось ощущение горизонтов необъятных. Это очень ценное ощущение. Вся жизнь дизайнера вертится вокруг его профессии. Когда рождается ребенок, Бог напоминает, что это не самое большое твоё предназначение. Потом очень важно найти пропорции. Есть ребенок, который, казалось бы, занял всю твою жизнь. И надо выделить место для собственного «я».



Сейчас я новый человек, и мое отношение к жизни изменилось. Становится страшнее жить. Теперь я как бабочка на булавке. Воображение рисует страшные картинки: вот сейчас у меня это все есть, а что потом будет? Ведешь себя, как квочка: не лихачишь на дороге, вовремя возвращаешься домой. Если раньше я все делала для себя, воспитывала в себе эгоиста, то сейчас - для сына.

- Детской одеждой не думали заниматься?

- Нет. Я могу бесконечно совершать набеги на магазины, опустошать полки, менять это все. Еще благо - дети очень быстро растут. Процесс создания - это совсем другое, чем процесс потребления. Почему часто говорят, что сапожник без сапог, а дизайнеры плохо одеты? Мы уже все это относили в воображении, на себе, на другом человеке, и после этого вещь уже даже и неинтересно надевать.

Ольга ГОРШКОВА
Фото Андрея СЛАДКОВА