

КАК ЧАСТО это бывает! Люди приходят в театр, смотрят полубившийся им спектакль. Они восхищаются актером, который заставляет их плакать и смеяться. Заставляет задуматься над сложнейшими проблемами жизни.

Потом зрители будут рассказывать об этом актере своим друзьям и знакомым, и во многих оценках непременно встретятся слова «легко, просто, ну совсем, как в жизни».

А если серьезно подумать — так ли легко, так ли просто дается все это актеру на сцене?

Действительно, в работе мастера не заметить следов, как говорится, актерского поста, следов нервных усилий, напряженных поисков, в эту работу вложенных.

То, что зритель видит непосредственно из зрительного зала, — это результат порой мучительного процесса, невероятной трудоспособности и бессонных ночей, которые укладываются всего-навсего в два слова «труд актера».

Такова судьба заслуженной артистки Калмыцкой АССР Нины Петровны Баденовой, которой на днях исполнилось 50 лет. Почти тридцать из них она отдала театру.

Кто бы мог подумать, что дочь бедняка-крестьянина Петра Перкусова станет заслуженной артисткой республики?

Родившись в 1920 году в крестьянской семье Бага-Бурульского хогона, будущая заслуженная артистка рано познала жизнь тех суровых лет. Нужно было обладать смелостью, волей, чтобы рискнуть подать заявление о приеме в калмыцкую студию при московском театральном институте имени Луначарского. Экзамен Нина Баденова выдержала на «отлично».

Вот так в 1938 году 16-летняя девушка становится студенткой ГИТИСа.

Нина жадно вбирала в себя все то ценное, что можно было почерпнуть в специальной литературе по искусству, у педагогов и товарищей по профессии, но больше всего училась она у самой жизни. Творческий облик Н. Баденовой, ее мастерство формировались и совер-

шенствовались под влиянием реалистических принципов игры актеров московских театров. В первую очередь, вахтанговцев. Педагогами студии были актеры этого знаменитого театра.

Уже в первых студийных спектаклях Нина Баденова показывает умение правдиво, глубоко и доходчиво раскрывать внутренний мир своих героинь, передавать то, что таится в неприступных тайниках человеческих душ.

СЧАСТЬЕ



ТВОРЧЕСТВА

Вот почему работа Н. Баденовой в ролях Люсии из «Благочестивой Марты» Тирео де Молина, Таии — из «Сказки» М. Светлова, Болвсан — из «Случая, достойного удивления» Б. Басаигова, были одобрены педагогами и экзаменаторами.

В 1941 году был выпуск калмыцкой студии ГИТИСа, и с этого времени Нина Баденова навсегда связала свою судьбу с Калмыцким государственным театром. На всех этапах своего актерского пути она стремится

как можно полнокровнее и вдохновеннее показать своих современников.

Различны по социальному положению, национальной принадлежности, по складу характера, интеллектуальным и душевным качествам, убеждениям и интересам женщины с трагической судьбой из спектакля «В ночь лунного затмения» М. Карина; обретающая революционную убежденность и правду учительница Любовь Яровая из одноименной пьесы К. Тренева, диспетчер Кадича из пьесы «Тополек мой в красной косынке» Ч. Айтматова и многие другие героини советской и зарубежной драматургии. Сколько их было?

Нина Петровна говорит об этом коротко: «Вот получаешь новую роль, и репетиции еще не скоро, и есть всякие другие неотложные дела, а уже ворошишь свой жизненный багаж, думаешь об образе, как о реальном человеке».

Когда просматриваешь, папки с театральными рецензиями этих годов, то, читая о заслуженной артистке республики Н. Баденовой, постоянно встречаешь слова: «достоверность, правдивость, подлинность».

Достоверность сценического поведения, подлинность облика, правдивость чувств — вот чем отличается игра актрисы на сцене в больших и малых ролях.

Кроме основной работы в театре, заслуженная артистка республики Н. Баденова занята большой общественной деятельностью.

Она дважды избиралась депутатом городского Совета депутатов трудящихся, несколько лет возглавляла Калмыцкое отделение ВТО, член месткома профсоюза и художественного совета. Как-то Нина Петровна сказала мне: «Пока мы работаем — мы самые счастливые люди!».

Да, она счастливый человек, потому что может так думать и чувствовать, воплощать все это в жизнь. Вот почему она по праву учит людей умению быть счастливыми и радостными.

Б. ОЧИРОВ,

артист драматического театра им. Б. Басаигова.