

РОЛИ АЛЕКСАНДРЫ БАДЕНКО

КОГДА появляется афиша, извещающая о премьере Яшалтинского народного театра, зрители, покупая билет, часто спрашивают: «А Петровна будет играть?».

Так по-простому в селе Яшалта называют Александру Петровну Баденко, которую все тут знают и уважают как заведующую образцовым детским садом и которой все восхищаются как актрисой.

— Талантливый и умный человек, — так характеризует ее режиссер М. Абдоков.

Работу над ролью Александра Петровна начинает задолго до начала репетиций.

— Ведь в актере ценно, — рассуждает она, — не только умение понять и воплотить замысел режиссера, но и его собственное творческое мышление. И уже на первой репетиции надо предъявить свое художническое видение роли.

Это не только осмысление жизненного материала, заложенного в пьесе, но и на-

стойчивый поиск верных мизансцен, поиск психологического и сценического портрета, который в полной мере воспроизводит бы замысел драматурга и правду жизненных ситуаций.

Сценические образы, созданные Баденко, отличаются силой и яркостью характера, широким диапазоном душевных качеств, накалом неподдельных чувств и страстей. Героини ее — натуры волевые, целеустремленные, принявшие раз и навсегда сторону справедливого дела, мужественные в час испытаний.

В театрализованном представлении А. Руба «Начало пути» Баденко играла роль Марии Александровны Ульяновой. Небольшая роль, всего несколько слов, но работа над ней была особенно трудной — предстояло воссоздать историчес-

кий образ, дорогой каждому человеку.

— Все, что только написано о Марии Александровне, я перечитала, все ее фотографии перебрала. — вспоминает Баденко. — Кажется, роль удалась, двадцать пять представлений дали в совхозах и колхозах, и всегда нас встречали очень хорошо.

В спектакле «Чти отца своего» (постановка М. Абдокова) Александра Петровна исполняла роль матери ученого. Она убедительно донесла до зрителей душевную силу этой женщины.

Репертуар яшалтинцев широк и разнообразен. Он включает в себя и классику. Сложной, интересной и удачной была постановка пьесы М. Горького «Васса Железнова». Александра Петровна создала убедительный заглавный образ. С этим спектак-

лем театр выезжал во многие колхозы и города республики.

В труппе театра — рабочие, колхозники, учителя, пенсионеры, школьники. И Александра Петровна заботливо опекает начинающих, беседует с ними о высоком призвании народного театра, о могучем воздействии искусства, делится своим творческим опытом, носящим вполне профессиональный характер. Сама Александра Петровна мечтает о героическом образе своей современницы, которой были бы свойственны активная созидательная деятельность, высокое чувство гражданственности, неиссякаемая материнская доброта. То есть все то, что есть в самой Александре Петровне.

Е. КАРМАНОВ.
г. ЭЛИСТА.

№ 3 АВГ 1971

ОБЩЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва