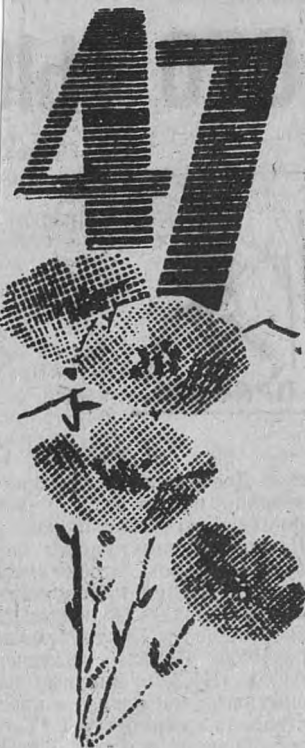




ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРА

деятельности народного артиста республики.

60 лет. Это большая жизнь настоящего художника, сына своего народа. И замечательно, что свой юбилей он празднует в канун праздника своей республики: вся жизнь композитора, дирижера, музыковеда глубоко связана с жизнью Азербайджана, с историей развития его культуры.

нинградской и Московской консерваториях.

Имя Афрасияба Бадалбейли навсегда связано с музыкальной историей Азербайджана. Он — автор первого национального балета «Девичья башня», который вот уже более четверти века идет на сцене театра, завоевывая все новых поклонников; он — создатель опер, симфонических поэм, музыки к драматичес-

творческих взглядов, композитора и дирижера.

О широте кругозора, о плодотворности таланта А. Бадалбейли говорят его друзья и коллеги. А. Бадалбейли в свое время успешно закончил лингвистическое отделение восточного факультета Азербайджанского университета. Мы знаем его как либреттиста, музыковеда, истинного пропагандиста музыкальной и опер-

ГОДЫ НЕ В СЧЕТ

В 20-е годы, когда наша молодая республика только только поднимала голову, сбрасывая с плеч тяжесть вековых феодальных традиций, организовывались первые музыкальные школы. Юноша, страстно влюбленный в музыку, Афрасияб Бадалбейли тогда поступает учиться в училище, организованные Узиром Гаджибековым по классу скрипки. Это были первые его шаги, а затем он учился композиции, дирижированию в Ле-

ким спектаклям по пьесам азербайджанских классиков — Дж. Джабарлы «Невеста огня», «Алмас», «В 1905 году», Г. Джавида «Сиявуш», М. Ф. Ахундова «Гаджи Кара». В творчестве композитора и дирижера видны национальные традиции народного искусства, чувствуется прогрессивное влияние Узейра Гаджибекова, а также выдающегося драматурга Дж. Джабарлы, дружба с которым сыграла благотворную роль в формировании

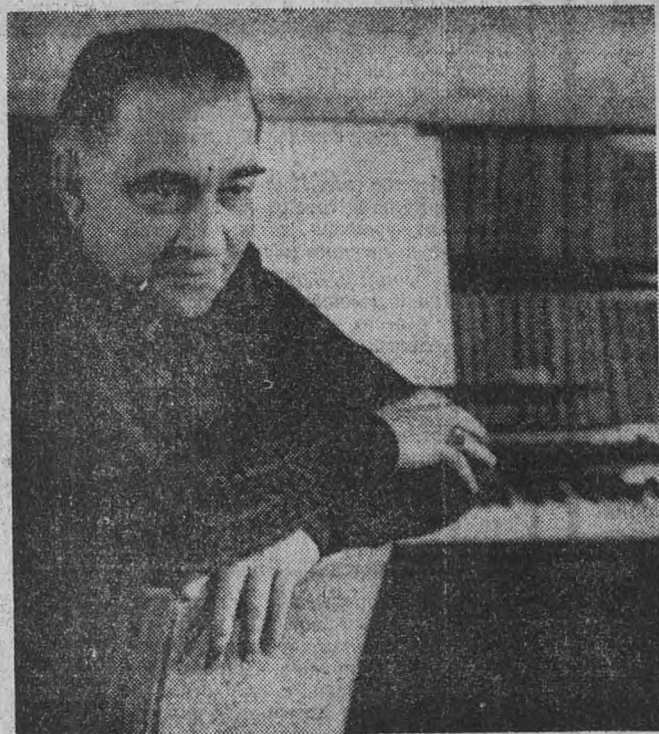
новой культуры. Около сорока лет он занимается дирижерской деятельностью.

...60 лет. А ведь это еще очень мало! Впереди еще многие годы жизни, работы, успехов.

Свой юбилей Афрасияб Бадалбейли встречает в расцвете сил, он полон творческих планов. Вот что ответил музыкант нашему корреспонденту на вопрос, над чем он сейчас работает:

— Завершаю инструментов-

ку новой оперы «Ива не заплачет» по моему либретто. Когда опера будет поставлена в театре? Сейчас говорить рано, но я лично не подведу: эта опера — мой подарок к юбилею нашего государства. Еще готовлю к изданию «Толковый словарь азербайджанских музыкальных терминов». Работаю над музыковедческой монографией «Слово и музыка». Одним словом — годы не в счет. Для меня молодость — в работе.



Позавчера в Театре оперы и балета имени М. Ф. Ахундова состоялся юбилейный вечер Афрасияба Бадаловича Бадалбейли. Театральная и музы-

кальная общественность города, работники Министерства культуры, друзья музыканта отмечали 60-летие со дня рождения и 40-летие творческой