

Вырезка из газеты

БАКУ
(Вечерний выпуск)

от 3 НОЯ 1967

г. Баку

Газета №

СЛАВА НАШЕЙ МУЗЫКИ



МУЗЫКАЛЬНАЯ культура народа азербайджанского — одна из древнейших в истории человечества. На

своем многовековом пути развития она непосредственно соприкасалась с национальными культурами многих народов, но сохранила своеобразие и жизненную мощь.

Однако до XX века эта яркая музыкальная культура оставалась неразработанным естественным богатством. Образцы народной музыки, звучавшие в основном на народных торжествах, в дни праздников, на свадьбах, представляли собой подлинные жемчужины, золотые слитки и ждали тончайшей ювелирной

отделки. Одним словом, музыке народа азербайджанского, как и музыке многих других народов, не хватало того, чтобы ее подняли до профессионального уровня.

Эту почетную историческую миссию впервые взял на себя профессиональный азербайджанский композитор Узеир Гаджибеков, который, с большой любовью и вдохновением используя неиссякаемый родник народного музыкального творчества, заложил фундамент азербайджанского оперного искусства — создал оперу «Лейли и Меджнун».

Но до революции азербайджанская профессиональная музыка смогла найти свое выражение лишь в жанрах оперы и оперетты. А другие жанры музыки, и в особенности инструменталь-

ные (балет, симфония, симфоническая поэма, увертюра, концерты для отдельных музыкальных инструментов и т. д.), а также вокально-инструментальные произведения (кантата, оратория и т. д.), еще ждали своего появления. Объяснялось это тем, что в то время, кроме Узеира Гаджибекова и Муслима Магомаева, не было азербайджанских композиторов, знающих нотную грамоту. Да и их образование было недостаточным для всестороннего композиторского творчества.

Узеир Гаджибеков писал: «В то время я, автор оперы, знал лишь основы сольфеджио (этому научился в семинарии), но не имел никакого представления о гармонии, контрапункте, музыкальных формах, т. е. о том,

что необходимо знать композитору».

Говоря об основных недостатках в музыкальных текстах дореволюционных азербайджанских опер, Узеир Гаджибеков отмечал значительную слабость их музыкальной фактуры в техническом отношении, односторонность музыки, заимствованные мелодии.

После победы Советской власти в Азербайджане на повестку дня встал вопрос о создании азербайджанских опер по правилам, принятым всеми народами. Широко были обсуждены многие вопросы развития азербайджанского оперного искусства. Узеир Гаджибеков писал в 1924 году: «Что касается вопроса о том, на кого мы должны возлагать надежды на будущее азербай-

джанского музыкального театра, то, по нашему мнению, это те, которые серьезно и успешно учатся сегодня в азербайджанских государственных музыкальных школах».

Жизнь и время подтвердили справедливость этих слов. Ученики Узеир Гаджибекова, талантливые продолжатели его школы — азербайджанские композиторы Кара Караев, Фикрет Амиров, Джавед Гаджиев, Солтан Гаджибеков, Ниязи, Джангир Джангиров, Рауф Гаджиев, Тофик Кулиев, Ашраф Аббасов, Сеид Рустамов, Сулейман Алескеров, Закир Багиров, Рамиз Мустафаев, Ариф Меликов, Хайям Мирзазаде, Назим Аливердибеков, Васиф Адигезалов, Ибрагим Мамедов, Азербайджанский Гасан Рзаев, Тофик Бакиханов, Агабаджи Рзаева, Шафига Ахундова, Эльмира Назирова и другие успешно проявили себя во всех жанрах, неизвестных дореволюционному

музыкальному искусству Азербайджана.

После революции обогатил свое содержание, мотивами новой жизни и жанр песни, созданный народом в глубокой древности. Изменилась форма песни, появились новые выразительные средства, позволяющие со всей глубиной и размахом воплотить содержательную и радостную жизнь народа, выразить его высокий гражданский пафос. Надо особо отметить творческие успехи в этом деле наших самодеятельных композиторов. Их умение найти дорогу к сердцам слушателей сыграло большую роль в развитии советской лирической песни.

Партия поставила перед советскими композиторами большие, исторического значения задачи: хранить и приумножать славные традиции классического и народного искусства, создавать новые произведения, которые служили

бы делу эстетического воспитания советского народа, отражали современность.

Несомненно, что азербайджанские композиторы, верные принципам партийности, народности и высокой художественности искусства, опира-

ясь на метод социалистического реализма, оправдают большое доверие, которое им оказывает народ.

Афрасияб
БАДАЛЬБАЙЛИ,
народный артист
Азербайджанской
ССР, композитор.