

Красный Север-Вологда  
29 МАЯ 1933

# „ДЕВУШКИ НАШЕЙ СТРАНЫ“

К ДЕСЯТИЛЕТИЮ РАБОТЫ В ВОЛОГДЕ РЕЖИССЕРА И ПЕДАГОГА А. В. БАДАЕВА

Пожалуй, впервые мы видели на Вологодской сцене яркий молодежный спектакль. Театральная самодеятельная мастерская КОР, удачно разрешив постановку большой по теме пьесы А. М. Горького «Егор Булычев» и др. для следующего своего спектакля взяла пьесу известного украинского писателя И. Микитенко «Девушки нашей страны»... Мастерская избрала правильный репертуарный путь: от показа горьковского «На дне» классической комедии Вольпоне «Мое» труднейшей и благодатной работы над «Булычевым» перейти к современному, боевую спектаклю, показывающему нашу молодежь, девушек нашей страны—героических борцов за социализм.

Правда, в пьесе несколько неудачно разрешена проблема сюжета. Любовь комсомольца Шметелюка к женщине с другого берега—жене инженера часто кажется искусственной, фальшивой... Довольно схематично очерчены фигуры отдельных девушек и ребят. Бледно в пьесе показан парторг строительства Калич, роль которого, как руководителя строителя совершенно не выявлена. Но все эти шероховатости не мешали мастерской (режиссер А. В. Бадаев) сделать из пьесы дружное и бодрое зрелище.

Вот она, Маша—бригадир девичьей бригады по кладке бетона,—боевой организатор, умеющий правильно расставить силы, по-большевистски предвидеть события. Бодрая и звонкоголосая Ревкина, умный, никогда не теряющийся,

включенный группорг Прохашна, неунывающие шахматисты Панихида и Гайдаренко. Какой веселый молодежный коллектив! Не отстают и старики. Очень



А. В. БАДАЕВ

Тепло проводят свои роли Манеева (Татьяны Ивановны) и А. В. Бадаев (Шапиги—отца Маши).

Большой «козырь» спектакля—декоративное оформление. Художник Илюков «домашними» средствами, без копее-

ки затраты сумел создать яркое и впечатляющее зрелище.

Слабее прозвучала музыка. Между тем как раз в этом спектакле и нехватало сильных звуковых красок (шумы строительства, хор, гармошка, может быть духов и оркестр и т. д.)

Спектаклем «Девушки нашей страны» самодеятельная мастерская клуба железнодорожников еще раз доказала, что рост рабочей самодеятельности далеко шагнул за рамки «любительства», что рабочие актеры могут давать полноценное зрелище своим товарищам по работе.

Попутно отмечаем, что клубные зрители (в основном рабочая молодежь) с большим вниманием и чуть острым смотрела этот спектакль. Видно было, что пьеса нашла своего зрителя.

Вл. Ситов.

Постановкой отчетного спектакля «Девушки нашей страны» режиссер А. В. Бадаев отмечает десятилетие своей работы в Вологде и 35-летие актерской и педагогической деятельности. Артист второй студии Московского художественного театра А. В. в 1919 году по заданию Центрсоюза приехал в Грязовец читать лекции. Большая работа с самодеятельными кружками и студиями увлекла его и натолкнула задержала в провинции. В мае 1923 года Бадаев переезжает в Вологду, где становится во главе студии центрального клуба профсоюзов. 250 человек кружковцев прошли через эту студию

за 2 года. С 1925 года А. В. переходит на транспорт, где и работает до сих пор.

Бадаев—не только режиссер и постановщик спектаклей, он вдумчивый педагог, воспитатель рабочего актера, сумевший выявить ряд талантливых исполнителей среди машинистов, слесарей, техников.

Ананий Васильевич—большой мастер художественного слова, стоящий в ряду с лучшими исполнителями литературных произведений (Яхонтов, Антон Шварц, Лебедев). Его чтение Маяковского, Каменского, Чехова, Некрасова, Д. Бедного высококультурно. Свеобразная форма литмонтажей и литвечеров, пропагандируемая А. В. получила в свое время широкое распространение в клубной работе (вспомним хотя бы монтажи «Ленин», «Транспортный», «Некрасовский вечер», «Вечер Горького», Пушкин и т. д.).

А. В. создал также ряд полноценных сценических образов, показывающих в нем большую исполнительскую культуру, хорошую школу. (Лука Сатин в «На дне», Вольф в «Армии мира», Рагин в «Сплошном языке» и, наконец, Булычев в одноименной пьесе А. М. Горького.)

Отмечая плодотворную и яркую работу А. В. Бадаева, уларника и организатора рабочего самодеятельного искусства, мы приветствуем его в день 10-летней работы в Вологде и 35-летней творческой деятельности на самодеятельной сцене.