

Маленький принц танца

Окно в Европу (пригл. к

газ. Мариинский театр). — 1995. — № 8-9 — с. 3.

Овеянный старинными легендами, французский город Монпелье имеет свою уникальную ауру, с древних времен пропитанную “излучениями” научных и художественных открытий. В его старейшем университете находится самый знаменитый в Европе медицинский факультет, где в свое время основы этой науки постигали Франсуа Рабле и Мишель Нострадамус, для пророческих провидений которого аура этого средневекового города оказалась на удивление благоприятной. Здесь же обучался юриспруденции и великий поэт Франческо Петрарка, имя которого носит одна из площадей города.

Артистическая жизнь современного города тоже очень богата и разнообразна. Здесь есть необычные сценические площадки, которые в летнее время принимают многочисленных гостей города под открытым небом, когда роль театрального купола выполняет усыпанное звездами небо, а вечерний воздух напоен благоухающей южной прохладой. Главными же в городе на все сезоны остаются два театральных помещения: Театр Оперы и Комедии, типичный “итальянский” театр XIX века и Опера Берлиоз, являющаяся составной частью огромного современного комплекса “Корум”, где помимо театральной площадки есть и очень комфортабельные конференц-залы, в

которых проходят многочисленные конференции и симпозиумы. Обе площадки находятся под управлением единой объединенной дирекции, возглавляемой Анри Майером, истинным человеком музыкального искусства, которому город обязан многими интересными инициативами (в частности, на сцене Оперы Берлиоз Анри Майер принимал оперные спектакли Мариинского театра и сейчас мечтает о фестивале творчества Прокофьева). Эти же две лучшие городские площадки предоставляются Анри Майером и для самых ярких звезд международного фестиваля современного танца, основанного в Монпелье в 1981 году Домиником Багуэ, где за годы его существования представляли свое искусство самые известные труппы современного танца и самые знаменитые хореографы этого направления. В прошлом году фестиваль проходил под эгидой творчества Мориса Бежара, представившего здесь своего “Короля Лира”.

В этом году фестиваль отмечает свою пятнадцатую годовщину. Он проводится под руководством “Ассоциации танца Монпелье”, президентом которой является мэр города Жорж Фреш. Активную поддержку оказывает фестивалю и министерство культуры Франции.

Генеральный и артистический директор фестива-

ля современного танца Жан-Поль Монтанари соединил на нем, казалось бы, несоединимое. Здесь одновременно присутствовали со своими спектаклями Мерс Каннингем и Уильям Форсайт, Кристина Ойос и Матильда Монье, Триша Браун, Билл Джонс и многие, многие другие. По признанию Монтанари, его страстным желанием было “объединить на этом фестивале всех, кого он любит, за исключением, увы, Доминика Багуэ, который ушел навсегда...” В свое время Багуэ называли “Маленьким принцем танца” и это нежное имя навсегда закрепилось за ним, а порожденный им Ангел, свершив свой знаменитый прыжок, навсегда воспарил в небо Монпелье, благословляя столь любимое “маленьким принцем” искусство танца.

В 1980 году Багуэ получает приглашение обосноваться со своей труппой в Монпелье, где затем и создается возглавляемый им фестиваль. Как справедливо писала “Нувель Обсерватор”: “Багуэ без лишнего шума, однако твердо и неуклонно утверждал себя, как самый подлинный, самый тонкий и вдохновенный из всех современных французских хореографов”.

Ему оставалось еще десять лет вдохновенного творчества, свидетелем которого был город Монпелье. Он работает неустанно, как будто торопится реализовать

все нахлынувшие на него замыслы и создает более сорока хореографических произведений, два фильма и даже один драматический спектакль. Стремящийся к взаимопроникающему синтезу искусств, Багуэ в своем творчестве обратился и к этому жанру.

В его труппе, которую он постоянно пополняет сильными танцовщиками, ведется неустанный поиск новых выразительных возможностей. Достаточно вспомнить, что у него начинали карьеру танцовщиков Мишель Келеменис и Анжелен Прельжокаж, ставшие впоследствии известными хореографами.

В 1986 году Доминик Багуэ был приглашен Рудольфом Нуреевым, проявлявшим к нему большой интерес, в театр Парижской Оперы, где поставил балет “Фантазия семпличе” на музыку Марка Моне. Нуреев, будучи сам выдающимся классическим танцовщиком, живо интересовался и школами современного танца. И Багуэ был первым представителем этого направления, приглашенным им работать на сцене Пале Гарнье.

Доминик Багуэ скончался в 1992 году от СПИДа, этой болезни века, почти одновременно унесшей и Нуреева, и Хорхе Донна...

Светлана СЛИВИНСКАЯ