

ЭДУАРД БАГРИЦКИЙ

(К ПЯТИЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ)

Пять лет назад, 16 февраля 1934 г., умер один из самых даровитых поэтов нашего времени — Эдуард Багрицкий. Смерть не дала ему до конца развернуть свой поэтический талант. Но то, что он успел создать, навсегда вошло в историю советской поэзии.

Эдуард Багрицкий, как поэт, создан Великой Октябрьской социалистической революцией. Революция наполнила и его поэзию, и личную жизнь пафосом борьбы. Багрицкий участвует в гражданской войне. В одном из стихотворений поэт говорит:

«Я мстил за Пушкина под
Перекопом,
Я Пушкина через Урал
пропел,
Я с Пушкиным шатался
по окопам,
Покрытый вшами,
Голоден и бос».

Поэт боролся за освобождение трудящихся от эксплуататоров, он с оружием в руках мстил врагам народа и за поэзию. И за Пушкина, которого когда-то затравила подлая свора царедворцев.

Революция помогла молодому поэту найти яркую, волнующую тематику, мужественные слова, могучие ритмы. В его стихах зазвучали лозунги, насыщенные политической актуальностью:

«Над землей снеговой
Покой наступает суровый,
Чтоб грянуло громче над
сонной землей
Владимира Ленина слово».

В замечательно-мужественных и вдохновенных образах Багрицкий отражает победоносную революцию, рисует ее самоотверженных героев-бойцов, красных моряков, большевиков. Революция обогащает поэта жизненным и политическим опытом. И он создает прекраснейшую поэму «Думу про Опанаса» (1926 г.). Эта поэма справедливо считается одним из лучших произведений о гражданской войне. Она тесно связана с устным творчеством украинского народа, выросла из украинских песен и дум.

Багрицкий был оригинальным и глубоким лириком и поэтом широких социальных обобщений. Он умел сочетать лирическую тему с социальной идеей.

Эдуард Багрицкий много работал над усовершенствованием своего по-



этического мастерства. Он исключительно глубоко знал искусство сочетания слов, но форма у него всегда подчинялась смысловому содержанию. Большинство его стихов отличается глубокой сюжетностью. Поэтические образы поэта всегда были насыщены предметностью и конкретностью. Поэтическая речь Багрицкого основывалась на горячем, темпераментном тоне. Лирика его пронизана симфонией самых тончайших и глубоких переживаний.

Родился поэт в Одессе в 1895 году, в еврейской мелкобуржуазной семье. В 1930 году, за четыре года до своей смерти, Багрицкий написал стихотворение «Прохождение». Читая это произведение, вы остро чувствуете, какую ненависть питал поэт ко всему, что окружало его в родительском доме: собственность, дикость, грубость, грязь.

С этим «страшным миром» не может быть примирения, в нем «все наоборот». «Все как не надо». В этом старом мире прошлой жизни золотое детство не покатилося радостно «звонким обручем по мостовой». И поэт ушел из проклятого мира. Но о своем горестном детстве не забыл. И даже перед самой смертью, в больнице, лежа на смертном одре, Багрицкий сказал сиделке: «Какое у Вас лицо хорошее! У Вас, видно, было хорошее детство. А я вспоминаю свое детство и не могу вспомнить ни одного хорошего дня».

Писать Багрицкий начал еще на школьной скамье. И уже в стихах восемнадцатилетнего поэта проступает собственное лицо будущего большого мастера. В 1915—17 гг. он печатается в одесских альманахах и вокруг него группируется вся поэтическая молодежь города. Он оплодотворял окружающих его людей поэтическими мыслями.

Багрицкий был любимым учителем поэтической молодежи, он призывал бороться за создание нового типа поэта-ученого, достойного имени инженера человеческих душ.

Поэтическое творчество Эдуарда Багрицкого особенно дорого нам своей страстной непримиримостью ко всем врагам советского народа и социалистической родины. Еще в 1919 г., в одном из революционных воззваний, поэт искренне и твердо сказал слова, которые вполне можно считать лозунгом его боевой пламенной жизни: «Колебаний быть не может! Кто не с нами — тот против нас». Все это чрезвычайно сближает Багрицкого с талантливейшим поэтом нашей эпохи — В. Маяковским.

В поэме «Последняя почта», в одном из самых глубоких по мысли и по силе чувства произведений Багрицкого, есть замечательные строки:

«Погибших товарищей имена
Доселе не сходят с губ.
Их честную память хранят
толпы

В обветренных будаях,
Крестьянские лошади мнут
полюнь,

Проросшую из сердец,
Да изредка выгребает плуг
Пуговицу с орлом...»

И поэт твердо знал, что то, за что погибли товарищи — великое счастье миллионов трудящихся, — не удастся никогда уничтожить банде оголтелых врагов.

Имя Эдуарда Багрицкого — замечательного советского поэта, мы проносим вслед за именем Маяковского. Его творчество должна знать вся молодежь.

Г. СТЕПАНОВ.

г. Курск.