

Эдуард Багрицкий

К пятилетию со дня смерти

Советский поэт Эдуард Багрицкий известен молодежи нашей страны, главным образом, по поэме «Дума про Опанаса», написанной в 1926 году. В ней рассказана история крестьянина, оторвавшегося от своего класса, предавшего интересы революции. Попав к махновцам, Опанас в конце концов гибнет.

Опанасу, бандитам-махновцам противопоставлена всепобеждающая сила большевиков, воплощенная в образах комиссара продотряда Носифа Когана и командира Григория Котовского.

Поэма «Дума про Опанаса» неразрывно связана с устным творчеством украинского народа, выросла из украинских песен и дум, воспринятых Багрицким, главным образом, через произведения Тараса Шевченко.

В «Думе», как и в произведениях украинского фольклора, с удивительным чувством раскрывается большая любовь автора к родной стране, к матери-родине.

Поэмой «Дума про Опанаса» Эдуард Багрицкий, пришедший в нашу поэзию из литературных кругов, стоявших поодаль от революции, утвердил себя, как замечательный советский поэт. Он раскрыл свой правильный взгляд на пролетарскую революцию, подчеркнул значение побед, одержанных нами в гражданскую войну. Здесь подведен итог громадным сдвигам, происшедшим в сознании поэта после 1917 года. Поэма является завершением поэтической работы, которую вел Багрицкий во время и после гражданской войны, создавая призывные стихотворные лозунги, откликавшиеся на темы дня в своих актуальных газетных строках.

Стихи, написанные Багрицким в последующие годы, поднимают важные проблемы, они полны глубоких мыслей, их отличает высокая идейная направленность. С большой силой воспеваает поэт нашу советскую действительность. Отстоять и укрепить завоеванное не так просто. Груз прошлого тяготеет над человеком. Освобождаясь от него, борясь за новые возможности, открывшиеся после революции, преодолевая трудности в строительстве и быте, человек становится победителем. Эта тема пронизывает все стихотворения сборника «Победители» (1932 год). Человек представлен поэтом, как «пачальник»: он ру-

ководит работами, которые преобразуют землю, он разумно вторгается в жизнь природы, переделывает мир.

Стихи Багрицкого подкупают своею искренностью. Поэт не раз возвращается к трудностям борьбы. С большой правдивостью он говорит о старье, о мешанском быте—«все это стало поперек дороги». Со всей силой обрушивается он на мир частных собственников, обывателей. В стихотворении «Человек предместья» он вместе



со своими товарищами—«чекистами, механиками, рыболовами»—открывает поход против старого мира.

В неоконченной поэме «Февраль» (1933—1934 гг.) Багрицкий настойчиво проводит мысль о том, что «облик мира меняется». Поэт проницательно относится ко всему уходящему, отживающему, метит старому миру, давая выразительные, сатирические заостренные зарисовки.

Но основное в стихах Багрицкого не злоба и обличенье, а радостное утверждение нового. Стихи его приподняты, они зовут вперед, звучат торжественной, победной песней.

«И песня просторна.

И ветер дорог,

И дружба вступает в свои права», говорит автор.

Эдуард Багрицкий писал много стихов для нашего юношества. Так называемые «детские стихи» Багрицкого—«Соболиный след», «Звезда Морщины» и другие с интересом читаются

и взрослыми. К юношеству обращается поэт и в одном из лучших своих произведений «Смерть пионерки».

В этом стихотворении Багрицкий рассказывает о девочке-пионерке, которая росла в семье с мелкобуржуазными, религиозными взглядами. Свои действия и взгляды она резко противопоставляла действиям и взглядам родителей.

Пионерка Валя заболела scarlatinной. Момент напряженный. Перед смертью в больницу приходит мать и приносит девочке крестильный крестик. Валя не принимает его и, последний раз произнося слова пионерской клятвы, тихо подымает руку для салюта.

Она умирает, отвергая всякие сделки с прошлым, убежденная в правоте своего дела, которое будет подхвачено и продолжено ее друзьями—пионерами.

Факту смерти поэт противопоставляет исключительную по силе песню:

«Нас водила молодость
В сабельный поход.
Нас бросала молодость
На кронштадтский лед.
Боевые лошади
Уносили нас,
На широкой площади
Убивали нас.
Но в крови горячечной
Подымались мы,
Но глаза незрячие
Открывали мы.
Возникай содружество
Ворона с бойцом —
Укрепляйте мужество
Сталью и свинцом».

Тема смерти перерастает в тему преемственности поколений в революционной борьбе. Повесть о смерти пионерки становится победной песней торжествующей молодости.

«И выходит песня
С топотом шагов
В мир, открытый настежь,
Бешенству ветров».

Багрицкий правдиво ищет о действительности, не обходит трудные места, не сглаживает острых углов. Но отталкиваясь от подлинных фактов, его голос как бы возвышается над действительностью, увлекая читателя своим романтическим звучанием. Эту возможность дало ему наше время, наша великая эпоха.

Эдуард Багрицкий—один из лучших, талантливейших советских поэтов. Имя его мы произносим вслед за именем Маяковского.

Зрелое творчество поэта дорого нам потому, что он воспевал любовь к родине, мужество, благородство, непоколебимую веру в коммунизм. Поэзия Багрицкого вошла в золотой фонд социалистического искусства.