

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ

КИРГИЗИИ

от 1.8 ФЕВ. 39

Фрунзе, Киргизск. ССР

Газета №

ПЕВЕЦ БОДРОСТИ И СИЛЫ

(Пять лет со дня смерти Эдуарда Багрицкого)

Пять лет тому назад, 16 февраля 1934 года умер большой поэт Эдуард Багрицкий. Он умирал медленно и мучительно и никто из его читателей не знал о том, что создатель этих вечно бодрых жизнерадостных стихов — Багрицкий — писал их на смертном одре. Чтобы создать такие стихи нужно было иметь колоссальную силу воли, неугасимую любовь к жизни. Ее имел Багрицкий.

Багрицкий вошел в советскую литературу, пройдя сложный и длинный путь. Но он шел не кривя душой, не фальшивя, не боясь трудностей. Его талантливые стихи стали самыми любимыми у советских читателей, а их создатель получил имя одного из лучших советских поэтов.

В 1915 году в Одессе в сборнике «Серебряные трубы» появились первые стихи Багрицкого. Это были оторванные от жизни, полные заумными вымыслами стихи.

И только после революции Багрицкий вступает в настоящую поэзию. В его стихах появились бои революции, партизаны, шахтеры Донбасса.

В своем стремлении к предельности, полноте своих стихов, к передаче больших человеческих чувств, Багрицкий заново

определяет свое место в мире, меняет все мотивы своего творчества. От поэзии вне современности поэт приходит к поэзии революции. «Романтика в партии!» — провозглашает Багрицкий и тем самым признает величие Октября, признает необходимость служения ему. Поэтому поэт идет на фронт в части Первой Конной армии, где работает в политотделе.

Ранние произведения Багрицкого навеяны романтикой борьбы свободных, отважных людей. Любимый герой Багрицкого — Тиль Уленшпигель — народный герой — бунтовщик, или Робин Гуд — защитник народа — мститель.

И графство задрожит, когда,
Лесной взметая прах,
Из лесу вылетит беда.
На взмысленных конях.

В годы новой экономической политики, не поняв сначала ее значения, Багрицкий впадает в пессимизм и одиночество. Ему казалось, что он не найдет себе места в жизни, что «романтика уволена за выслугу лет».

Но это продолжалось недолго. Уже в поэме «ТБЦ» поэт провозглашает, что вступил на ровный путь, что колебания и уныние позади. В этой поэме к большому одиночеством герою приходит Дзержинский, олицетворяющий революцию, и указывает

поэту дорогу, ведущую от романтики одиночества к романтике труда и классовых боев. Поэт понимает, что от него требуется. О мать — Революция! Не легка Трехгранная откровенность

штыка,
Он вздыбился из гучины кровей,
Матерый, желудочный быт земл.
Трави его трактором! Песней бей!
Попатой взнуздай! Киркой проколи!
Он вздыбился над головою твоей
Прими на рогатину и повали.



Да будет почетная участь твоя!
Умри, побеждая, как умер я.
В 1926 году Багрицкий написал самую известную свою поэму «Дума про Опанаса». «Дума» насыщена глубоким лиризмом, она

как чарующая трогательная песня, захватывает читателя и уносит его в годы гражданской войны, повествует о замечательных людях.

Основной смысл главного образа глубокой социален и политичен: тот, кто хочет быть вне жизни, кто хочет быть в стороне от классовой борьбы, от своего класса, тот становится предателем, тот должен погибнуть. Эту участь и разделил Опанас — герой поэмы, который ушел от своего класса и попал к бандиту Махно.

Особенно замечательны те места поэмы, где действует комиссар Коган. Этот образ сделан автором с особой любовью и уважением. Незабываема смерть Когана. Так умирают только большевики, умирают, прямо глядя в лицо смерти.

Багрицкий взял эпитафией к «Думе» строки из поэмы Тараса Шевченко «Гайдамаки», потому что влияние Шевченко на Багрицкого огромно. Вместе они, и великий украинский поэт Багрицкий, в своей работе шли от украинской народной поэзии.

За два года до смерти Багрицкий написал поэму «Смерть пионеры». С первых же строк поэмы автор заставляет полюбить свою героиню — пионерку Валу. Валя больна, и читатели мучительно переживают ее болезнь.

Вся поэма проникнута глубокой человечностью и эмоциональностью к герою — человеку нового поколения. Таким человеком Валя остается на всю свою жизнь. Она отказывается от принесенного матерью ее престильного креста. Когда мать говорит об этом, Валя

слышит звуки пионерской трубы: она знает, что собираются ее друзья и она хочет перед смертью видеть и слышать только то, что ей дорого и близко.

Тихо подымается,
Призрачно легка,
Над больничной койкою
Детская рука.
— «Я всегда готова!» —
Слышится окрест;
На плетеный ковер
Упадает врест.
А потом бессильная
Валится рука —
В пухлые подушки,
В мягкость тюфика.

Валя умерла, но не умер дух молодости!

Пусть звучат постылые
Скудные слова —
Не погибла молодость —
Молодость жива!

Воскликает автор в лирическом отступлении поэмы. Это отступление самое сильное в поэме.

Багрицкий учился у Пушкина. Пушкин был его любимым писателем. Недаром ему посвятив Багрицкий такие прекрасные строки:

И мне ль, обученному, так
Писать стихи, из трехлинейки
Убийцам этим не найти
За кровь пролитую не
... Идут года дорогой

неуклонной,
Клокочет в сердце песенный
порыв.

Цветет весна!
И Пушкин отомщенный
Все также сладостно
вольнолюбя!
Д. Хренков.