

Программы радио и телевидения "Н8"

18 фев. 1970г

Душен, колюч, непригладен был мир, в котором протекли годы его молодости. И как бы полемизировав с ним, поэт создавал свой мир, населенный загадочными крестами, скользящими по морской глади бригадами и маршаллами. В этом выдуманном мире легче дышалось, в нем не было нечистой совести, беспросветной бедности, которые коверкали душу и унижали человеческое достоинство. Но в этом, искусственном, бутафорском мире долго не проживешь. Суровая действительность постоянно разрушала картонные домики его первых поэтических опытов.

Переболев, как корью, детской болезнью подражательности различным «истам», молодой Эдуард Багрицкий начинает обретать свой голос. Уже в дореволюционные годы прозвучало его реалистическое стихотворение «Суворов», а в 1915 году он пишет:

И, почтительно
сторонясь, я говорю:
— Привет тебе,
Маяковский.

Революция, гражданская война... Не сторонним наблюдателем живет в эти годы поэт. Воюет, сотрудничает в ЮРОСТе, пишет частушки и воззвания, работает агитатором. Это столичные события, в которых сам участвовал, рождают стихи. «В Алешках под гремучим небом не я ль сражался до утра, не я ль делился черствым хлебом с красноармейцем у костра?»

Героями его стихов становятся борцы за свободу и народное счастье, а еще позже те, кто трудится рядом с ним — «челнысты, механики, рыбодоулы...»



НАС ВОДИЛА МОЛОДОСТЬ...



пятница,

3 программа, 13.00

Но процесс рождения нового мира был сложен. Отсюда и мучительные поиски, и ошибочные представления о происходящем. Однако откровенное и яростное желание во всем разобраться самому, звучащее в стихах тех лет, выводит Багрицкого на простор подлинной поэзии, ставит его в ряд тех, «кто вышел строить и мстить». Уже в сборнике «Юго-запад» он решает тему верности революции (поэма «Дума про Опанаса»). Он показывает обреченность предателя, который свое маленькое счастье поставил выше общенародного, великого дела.

Выходят сборники «Победители», «Последняя ночь». Если раньше под его пером получали современное осмысление герои книг и прошлых времен, то сейчас заговорили в полную силу современники поэта, реальные сегодняшние люди, которых он объединил общим словом победители. Это была очень конкретная зрелая поэзия, где романтическое восприятие действительности сочеталось с большим публицистическим нажимом. Таковы поэмы «Последняя ночь», «Человек предместья». Событием жесткой бой мешанства, злобному, заскорузлomu быту — его старым врагам — он дает в поэме «Смерть пионерки». Это не только рассказ о девочке-подростке Вале, а страстный поэтический монолог о поколении, о новом человеке, рожденном Октябрьем, о бессмертном революционном мужестве:

Нас водила молодость
в сабельный поход.

Нас бросала молодость
на кронштадтский лед...

35 лет назад умер Эдуард Багрицкий, умер в полном расцвете творческих сил, оставив в наследство свою поэзию, которая и сегодня волнует сердца читателей.