



В СОЮЗЕ МУЗЫКИ И ДРАМЫ

В камерной опере — так студенты называют оперную студию при консерватории — готовилась к постановке «Мадам Баттерфляй» Пуччини. Накаленная творческая атмосфера репетиции создавала то самое «поле высокого напряжения», без которого невозможно рождение подлинного искусства. Центром, импульсом всего действия был режиссер — народный артист РСФСР В. В. Багратуни.

Это эмоциональный, темпераментный, необыкновенно живой, в полном смысле слова театральный человек. Кажется, он один способен управлять и сценой, и зрительным залом, захватывать, убеждать, заражать эмоциями любую аудиторию. Я слежу за молодыми исполнителями, вижу, как они

впитывают энергию своего учителя, перенимают его находки, приемы, как чутко реагируют на реплики: «Необходима внутренняя сила души певца, а не только сила связок», «Самое губительное для сцены — это формализм»...

С камерной оперой, в которой занимаются студенты-вокалисты старших курсов консерватории и молодые артисты оперного театра, связана значительная часть жизни В. В. Багратуни. Потому что воспитание оперного актера — одна из главных проблем, волнующих режиссера. Синтез драмы и музыки определяет специфику труда оперного артиста. В этом его очарование и в этом его сложность. «Музыка должна течь в кровь артиста. — считает Багратуни, — яв-

ляясь как бы током его спической жизни». Он ценит актера — мыслителя, требует от него аналитической активности. Поэтому методы работы и на репетиции, и над этюдами очень подвижные: все время идет обсуждение, анализ игры. Режиссер дает возможность высказаться всем, затем сам показывает, убеждает, снова и снова будит воображение актеров. Своим темпераментом он словно «подогревает» актеров, постепенно подводя их к кульминации. Нередко Багратуни просит исполнителя рассказать о создаваемом образе, выявить то, что скрыто в подтексте, вывести из имеющегося материала судьбу героя во всех деталях. И тут включается магическое «если бы...» Станиславского — и актер фантазирует, ищет варианты, вживается в образ. Иначе не достичь подлинной психологической глубины.

Работа с молодежью — только часть деятельности режиссера, хотя и одна из главных. Уже 10 лет творческая судьба В. В. Багратуни связана с Новосибирским театром оперы и балета, где он является главным режиссером. Свойства его темперамента, личностные пристрастия ощущимы в поставленных им спектаклях: «Отелло», «Травиата», «Госпожа Бовари», «Необычайное происшествие, или Ревизор»...

Своеобразным отчетом режиссера станет его творческий вечер, который состоится сегодня вечером в театре.

Т. ГОРЛОВА,
студентка консерватории.

На снимке Г. ЧИЧУЛИНА:
В. В. Багратуни (в центре)
во время репетиции.